

فهرست او تفصیل

| مخ | عنوان | شمار |
|-----|--|------|
| 16 | خپلې خبرې | |
| 20 | ناول | 1 |
| 31 | د ناول شعور په برصغیر او پښتونخوا کېږي | 2 |
| 41 | د پښتو سره صنفی تفاوت او یو عمومي فکر | 3 |
| 59 | ورومبۍ ناول نگارې بڼې | 4 |
| 70 | په پښتو کېږي د میرمنو لیکلي ناولونه | 5 |
| 75 | تاج خټک | 6 |
| 78 | پیتۍ | 7 |
| 91 | کبرا مظهری ملورو | 8 |
| 93 | سپورمۍ | 9 |
| 103 | میرمن صفیه حلیم | 10 |
| 106 | زیبناک | 11 |
| 113 | دنیا | 12 |
| 124 | سواستو | 13 |
| 131 | ډاکټر سلمی شاهین | 14 |
| 133 | که رڼا شوه | 15 |
| 148 | سیده حسینہ گل | 16 |
| 150 | ملکه | 17 |
| 162 | وختونه | 18 |
| 178 | عارفه عمر لوه | 19 |

| | | |
|-----|-------------------------------|----|
| 180 | ماتہ سیپی | 20 |
| 195 | دوادہ پر سبا | 21 |
| 202 | شامتورہ | 22 |
| 215 | رقیہ سلطانی | 23 |
| 216 | یتیمہ | 24 |
| 227 | رفعت پروین | 25 |
| 228 | تتہ ڈپوہ | 26 |
| 235 | ورمہ سبا عامر | 27 |
| 236 | بنگہری والہ | 28 |
| 250 | جنت کوت | 29 |
| 259 | جنجال | 30 |
| 265 | طالب جان | 31 |
| 272 | ہما احمد زی | 32 |
| 273 | مانو گلہ | 33 |
| 280 | فرشتہ سیدی | 34 |
| 282 | دھیری ناوی | 35 |
| 288 | حوالی او ماخذونہ | 36 |
| 291 | پہ پنتو ناول کبھی پولنیز شعور | 37 |
| 327 | دلیکوال لنوہ پیژند گلو | |

تفصیلي فہرس

| شمار | عنوان شمار | ذیلی عنوان شمار | تفصیل اور ترتیب | مخ |
|------|------------|-----------------|---|----|
| | | | خپلی خبری | 16 |
| 1 | | | ناول | 20 |
| | 1.1 | | ناول او داستان | 21 |
| | 1.2 | | ناول او افسانہ | 22 |
| | 1.3 | | دناول عناصر | 23 |
| | 1.3.1 | | قیصہ | 23 |
| | 1.3.2 | | کردار نگاری | 24 |
| | 1.3.3 | | مکالمہ نگاری | 25 |
| | 1.3.4 | | منظر نگاری | 26 |
| | 1.3.5 | | جذبات نگاری | 26 |
| | 1.3.6 | | اسلوب | 26 |
| | 1.3.7 | | مقصد حیات | 27 |
| | 1.4 | | دناول قسمونه | 27 |
| 2 | | | دناول شعور او آغاز پہ بر صغیر او پښتونخوا کښی | 31 |
| | 2.1 | | په بر صغیر کښی وړومبے ناول نگار | 35 |
| | 2.2 | | ناول په پښتو کښی | 36 |
| | 2.3 | | پښتو کښی مترجم ناولونه | 39 |
| 3 | | | دښخو سره صنفی تفاوت یو عمومی فکر او رویه | 41 |
| | 3.1 | | دښخو سره دصنفی تفاوت په حقله یو رپورٹ | 54 |

| | | | | |
|-----|--------------------------------------|--|------|----|
| 59 | ورومبى ناول نگارې بنځې | | | 4 |
| 64 | بغاوت يا بدلون | | 4.1 | |
| 67 | د پښتو ژبې ورومبى ناول نگاره او ناول | | 4.2 | |
| 70 | په پښتو كښې دميرمنو ليكلي ناولونه | | | 5 |
| 75 | تاج خټك | | | 6 |
| 78 | پيټه | | | 7 |
| 78 | لنډه قيصه | | 7.1 | |
| 84 | د ناول پيټه مفكوره | | 7.2 | |
| 84 | ژبه يعنې ډكشن | | 7.3 | |
| 84 | پلاټ | | 7.4 | |
| 84 | كردار نگاري | | 7.5 | |
| 87 | ناول "پيټه" ته يوه كتنه | | 7.6 | |
| 91 | كبرا مظهرې ملورو | | | 8 |
| 93 | سپوږمى | | | 9 |
| 93 | لنډه قيصه | | 9.1 | |
| 100 | د سپوږمى ناول مفكوره | | 9.2 | |
| 101 | ددې ناول ژبه، پلاټ | | 9.3 | |
| 101 | ځانگړتيا | | 9.4 | |
| 103 | صفيه حليم | | | 10 |
| 106 | زيبيناك | | | 11 |
| 106 | لنډه قيصه | | 11.1 | |
| 109 | د ناول زيبيناك مفكوره، | | 11.2 | |
| 110 | مكان اوزمان | | 11.3 | |

| | | | | |
|-----|--------------------------------------|--------|------|----|
| 110 | کردارونه | | 11.4 | |
| 110 | واقعات | | 11.5 | |
| 111 | منظرنگاري، تلوسه | | 11.6 | |
| 112 | ددې ناول اخلاقي اړخ | | 11.7 | |
| 113 | دنیا | | | 12 |
| 113 | لنډه قيصه | | 12.1 | |
| 115 | ددې ناول کردارونه | | 12.2 | |
| 119 | ددې ناول مفکوره | | 12.3 | |
| 119 | ددې ناول نفسياتي اړخ | | 12.4 | |
| 124 | سواستو | | | 13 |
| 124 | لنډه قيصه | | 13.1 | |
| 128 | دصفيه حليم سواستو ناول ته کتنه | | 13.2 | |
| 131 | ډاکټر سلمیٰ شاهين | | | 14 |
| 133 | که رڼا شوه | | | 15 |
| 133 | لنډه قيصه | | 15.1 | |
| 136 | کردارنگاري | | 15.2 | |
| 142 | دډاکټر سلمیٰ شاهين "که رڼا شوه" | | 15.3 | |
| 142 | دنوي دور پيغلې اودهغوي مسئلې | 15.3.1 | | |
| 143 | پښتنه معاشره او تعليم يافته پيغلې | 15.3.2 | | |
| 144 | دروايتي کورنو غندنه | 15.3.3 | | |
| 146 | دناول که رڼا شوه اوسپوږمۍ تقابلي جاج | | 15.4 | |
| 148 | سيده حسيڼه گل | | | 16 |
| 150 | ملکه | | | 17 |

| | | | | |
|-----|-----------------------------|--------|------|----|
| 150 | لنډه قيصه | | 17.1 | |
| 153 | کردارونه | | 17.2 | |
| 159 | د حسينه گل "ملکه" | | 17.3 | |
| 159 | د ناول مفکوره | 17.3.1 | | |
| 160 | ځانگړتياوي | 17.3.2 | | |
| 160 | نيمگړتياوې | 17.3.3 | | |
| 162 | وختونه | | | 18 |
| 162 | لنډه قيصه | | 18.1 | |
| 167 | ناول "وختونه" ته يوه کتنه | | 18.2 | |
| 167 | کردارونه | 18.2.1 | | |
| 171 | د ناول ژبه | 18.2.2 | | |
| 172 | وختونه ناول او نفساني خواهش | 18.2.3 | | |
| 173 | منظر نگاري | 18.2.4 | | |
| 177 | تبصره | | 18.3 | |
| 178 | عارفه عمر لور بشير | | | 19 |
| 180 | ماته سپي | | | 20 |
| 184 | ددې ناول مفکوره | | 20.1 | |
| 184 | پلاټ او واقعہ نگاري | | 20.2 | |
| 190 | ناول ماتہ سپي ته کتنه | | 20.3 | |
| | اسلوب يا ژبه | | | |
| 195 | دواډه پرسبا | | | 21 |
| 195 | لنډه قيصه | | 21.1 | |
| 198 | "دواډه پرسبا" ناول ته کتنه | | 21.2 | |

| | | | | |
|-----|--|--------|------|----|
| 200 | تبصره | | 21.3 | |
| 202 | شامتوره | | | 22 |
| 202 | لنډه قيصه | | 22.1 | |
| 207 | دعارفه عمر لور "شامتوره" ته کتنه | | 22.2 | |
| 211 | دطالبانو نضهت نه اگاهو داسلام اباد کلي علم دوستي | 22.2.1 | | |
| 212 | پښتني ثقافت او کلتور | 22.2.2 | | |
| 214 | دعارفه عمر لور بشير ناولونو ته يو مجموعي کتنه | | 22.3 | |
| 215 | رقيه سلطاني | | | 23 |
| 216 | يتيمه | | | 24 |
| 216 | لنډه قيصه | | 24.1 | |
| 219 | قيصه او پلاټ | | 24.2 | |
| 220 | کردارنگاري | | 24.3 | |
| 221 | واقعہ نگاري | | 24.4 | |
| 221 | مکالمه نگاري | | 24.5 | |
| 223 | ناول يتيمه | | 24.6 | |
| 223 | نيمگړتياوې | | 24.7 | |
| 227 | رفعت پروين | | | 25 |
| 228 | تته ډيوه | | | 26 |
| 228 | لنډه قيصه | | 26.1 | |
| 231 | درفعت پروين "تته ډيوه" ته کتنه | | 26.2 | |
| 232 | بيان | 26.2.1 | | |
| 232 | دپښتنو دود دستور | 26.2.2 | | |
| 234 | مفکوره | 26.2.3 | | |

| | | | | |
|-----|---------------------------------|--------|------|----|
| 235 | دورمه سبا عامر | | | 27 |
| 236 | بنگري واله | | | 28 |
| 236 | لنډه قيصه | | 28.1 | |
| 239 | دورمه سبا "بنگري واله" ته کتنه | | 28.2 | |
| 243 | دنوي دور دزلمي کول ژوند | 28.2.1 | | |
| 244 | اخلاقي سبق | 28.2.2 | | |
| 245 | ددې ناول نيمگړتياوې | 28.2.3 | | |
| 247 | تبصره | | 28.3 | |
| 250 | جنت کوټ | | | 29 |
| 250 | لنډه قيصه | | 29.1 | |
| 253 | دورمه سبا "جنت کوټ" ته يوه کتنه | | 29.2 | |
| 259 | جنجال | | | 30 |
| 259 | لنډه قيصه | | 30.1 | |
| 262 | "جنجال" ته يوه کتنه | | 30.2 | |
| 262 | پلاټ | 30.2.1 | | |
| 262 | مفکوره | 30.2.2 | | |
| 263 | کردارنگاري | 30.2.3 | | |
| 263 | تبصره | | 30.3 | |
| 265 | طالب جان | | | 31 |
| 265 | لنډه قيصه | | 31.1 | |
| 268 | ناول طالب جان ته يوه کتنه | | 13.2 | |
| 270 | کردارونه | 31.2.1 | | |
| 271 | دورمه سبا عامر ناولونه | | 31.3 | |

| | | | | |
|-----|---------------------------------------|--------|------|----|
| 272 | هما ظفر احمد زى | | | 32 |
| 273 | ماڻوگله | | | 33 |
| 273 | لنڊه قيصه | | 33.1 | |
| 275 | دهما ظفر احمد زى، ماڻوگله | | 33.2 | |
| 276 | کردارونه | 33.2.1 | | |
| 278 | ددې ناول ٽڙبه | 33.2.2 | | |
| 278 | دود دستور | 33.2.3 | | |
| 279 | مفڪوره | 33.2.4 | | |
| 280 | فرشته سيدي | | | 34 |
| 282 | دهديري ناوې | | | 35 |
| 282 | لنڊه قيصه | | 35.1 | |
| 284 | ددې ناول مفڪوره | | 35.2 | |
| 285 | ددې ناول ٽڙبه | | 35.3 | |
| 285 | کردار سازي، منظر ڪشي، واقعہ نگاري | | 35.4 | |
| 285 | دسپمي رسم و رواج | | 35.5 | |
| 286 | دخلقو معاش | | 35.6 | |
| 286 | تبصره | | 35.7 | |
| 288 | حوالې او ماخذونه | | | 36 |
| 291 | په پښتو ناول ڪښي ٽولنيوز (سماجي) شعور | | | 37 |
| 291 | ٽولنه ياسماج | | 37.1 | |
| 294 | تهذيب او ثقافت | | 37.2 | |
| 295 | تهذيب او تمدن | | 37.3 | |
| 296 | ارٽ او ثقافت | | 37.4 | |

| | | | | |
|-----|--|--|-------|--|
| 309 | ترقي پسند تحريڪ او پڻتنه ٽولنه | | 37.5 | |
| 312 | د پڻتنو بڻعو مسئلي او ٽولنه کڻي ڪردار | | 37.6 | |
| | پڻتنن ناول نگاري او دهغوي موضوعات | | 37.7 | |
| 315 | پڻتنن ٽولنن ته پڻتن معروضي حالات او پڻتنو ناول | | 37.8 | |
| 317 | پڻتنن دوڏونه دستورونه | | 37.9 | |
| 317 | پڻتنن ٽولنه اوليڪ لوست | | 37.10 | |
| 319 | پڻتنو ٽولنه کڻي تاو کڻن ناولونه ڪه فحاشي | | 37.11 | |
| 321 | پڻتنو ناول او ازاڏي خوزبنتونه | | 37.12 | |
| 323 | پڻتنن ٽولنن ته پڻتنن خطري او دهغني مخ نيوي | | 37.13 | |
| 325 | خلاصه | | 37.14 | |
| 325 | حوالن او ماخذونه | | 37.15 | |
| 327 | دليڪوال لنڊه پيٽرنڊ گلو | | | |