



خودرونگی : پښتوا کیدھی کوټه بلوچستان

د معیاری پښتو ادب علامت

# » لیکنی «

تازہ او غیر مطبوعہ نظم او نثر

دویم ټوک

۸۶ - ۱۹۸۵ء

اعزازی مدیر :- سید عابد شاہ عابد  
مرستیال :- فاروق سمائلزے  
سرور سودانی  
عبد الکریم بریلے

پښتو اکیڈمی کوئٹہ - بلوچستان

# ” لیکنی ”

کال ۱۰ - ۸۶ - ۱۹۸۵ء

- شائع کونکے ..... پستو اکیڈمی کوئٹہ  
سرورق ..... راز محمد راز یونا مہتمم پریس کوئٹہ  
کتابت ..... عبدالرحمن - انکوزی  
دچاپ خائے ..... قلات پریس کوئٹہ  
بیہ ..... لس روپی

# فہرست

۲	دوے خبری	۱-
۵	دو اکتر امین الحق یونظم "زرتشت" م۔ ر۔ شفق	۲-
۲۱	دینیتو نثر تاریخ	۳-
۳۷	نخوشحال خان خٹک۔ یومصلح	۴-
۴۷	ننگیالی پینتہ	۵-
۵۴	عزل	۶-
۵۵	سید عابد شاہ عابد	۷-
۵۶	سید گوہر	۸-
۵۷	سید خیر محمد عارف	۹-
۵۸	عمر کل عسکر	۱۰-
۵۹	مقدس خان مدصوم	۱۱-
۶۰	افضل شوق	۱۲-
۶۱	مجیب الرحمان بابیری	۱۳-
۶۲	عبد العنی مبارز	۱۴-
۶۳	فاروق سہانہ	۱۵-
۶۵	سید گوہر	۱۶-
۶۶	مرو سو دالی	۱۷-
	در محمد کاسٹی	۱۸-

# دوست خیری

دیال نوش سرہ پنچہ اتیا او شپہر اتیا " لیکنھی درتہ و پرائندی کوو،  
خہ چی پہ دے ہقلہ ز مورن دغہ زیار نیمگرے دی خوراطمینان پہ دے  
راتہ حاصل دی چی دپنستراکادی لہ خوا دپنسترا لیکوال او شاعرانو  
د فکری زیار شائع کولونیک مرغہ فریضہ موت سرہ کہے دہ او  
دایقین لروچی دوخت دتیرید و سرہ سرہ بد ز مورن دغہ زیار  
حائے ونسی اوو " لیکنھی " تہ بہ دایکادی دیو ہے مستقلی گنری  
حیث حاصل شی،

پہ دے ہقلہ د فکری او مالی مرستی ضرورت وی خور مورن  
خپل پہ محدودہ وسائلو کنبی، د فکری زیار د مرستی پہ اساس  
کام پہ کام بخ پہ و پرائندی منزل کوو، خہ چی خندا پہ کنبے سوے  
دی پہ دے گنری کنبی خوش فکرہ مضامین، نظمو نہ او غزلی  
شاملی دی ہیملہ کوو، چی ستاسو خور بن سی۔

یوہ خبرہ بد ہنہ داچی تاسی دا حق لری چی و مورن  
تہ ز مورن دے زیار پہ ہقلہ خپل آرا راتہ و لیری  
مورن ستاسو د لیک او مرستی پہ انتظار یو۔  
" فقط "

سید عابد شاہ عابد  
صدر پینستراکادی کوئٹہ

# دداکتر امین الحق یونظم

## زرشت

م۔ ر۔ شفق

ادبی خیرن کاران چہ دیوسفز و دسیمی دادب او شا عری  
 جاج اخلی نو پد دے خبرہ بہ حیرانین ی چہ دلته کہ د خیر نے او  
 تحقیق پہ میدان کنبی کہ خہ ہم ز پہ پورے کار شوے دے خود مقدار  
 پہ لحاظ گم دے۔ بل خواد تخلیقی صلاحیتونو خر گند و نہ بندہ پہ خلاص  
 متا شوے دہ۔ ددے حائے ادیبان دی او کہ شاعران ہر لیکوال تر خیلہ  
 وسہ داؤ چتے پائے فن پارے تخلیق کرے دی او یو خصوصیت یے دا  
 ہم دے چہ ہر یو دخیل منفرد رنگ قایم ساتلو کوشش کرے  
 دے او بیاد ستائے و پر خبرہ دادہ چہ پہ دغو کوششونو کینے تر  
 میرہ حدہ کامیاب شوی ہم دی۔ پنجوانی دی او کہ اوسنی ددے سیمی  
 دلیکوالو دلیک او وینا خیل خیل طرز او خیل خیل انداز دے۔ بخت لک  
 دبوچی دتھال۔ دمردان د فکر او خیال۔ فن او کمال جدا جدا رنگونہ  
 دی۔ او پہ دغز پہ راہنکو سکو او نظر خون و نکور رنگونو کینے یو  
 شوخ۔ او پوخ رنگ دداکتر امین الحق دکلام دے۔ چہ پہ ہرہ فن پارہ کینے یے  
 کہ یو خواتخلیق جرحی غزونی کوی نوبل طرف تہ پکینے خہ ناخہ تحقیقی مواد  
 ہم لوستونکو تہ د فکر بلنے ورکوی۔

دے دور پوہان وائی چہ بنہ شاعری ژوند سرہ شنگ پر شنگ  
 ہو کیری او دلوئے شاعر نخبہ دکنہ لے شی چہ دخپل فن او کمال پر رینمین  
 جال کینے دانسانی ژوند ہول عکسوںہ راگیر کیری ہنہ کہ ہر شو پر یو خاص  
 ماحول او خاص ہولنہ کینے ساہ اخلی خود نظر مار غنہ یے دخلور کنبہ  
 دنیا دگت گت خبر ونہ راوہی او دہر قام و وطن دچمنو نویسیل تہ لوالہ  
 پر پروان وی۔ ددغے تک و تازہ برکت دتسا عرد احساس ونہ نوے نوے  
 غرگے وسپہری۔ دشعور ذیلے یے خورے شی۔ دخیال دائرہ یے پلنہ شی  
 دذہن دریچے یے پرائستے تی۔ او دخپل فن او پوہے پر برید و نو دمعان  
 نوے نوے جہان نو نہ آباد کیری۔

دہ اکثر امین الحق د فکر او نظر د "ہد ہد" شاگونہ ہم خوارہ و ارہ دی او  
 دے یے دانسانی تہذیب د تاریخ پر زہ و پخوانو او پہ خہ و رکوشہ معلومو عجایب  
 خانو کینے پر سرو ہلے بر و ہلے گر خید و مجبور کہے دے۔ د غلہ دے دخلف  
 مذہبوں نو او بیلو بیلو مسلکوں نو دسلسلو دتہ و نجاج اخلی۔ دانسانی و ہونو  
 روایت نو دافسون۔ او د عقید و او روحانی رشتو او تہون کرہ کتہ کوی د  
 انسانی عظمت دہر تصویریں مطالعہ کوی۔ د فکر و فن د ہر بت تماشہ کوی او  
 د ذہنی ارتقا دہرے مجستے معائنہ کوی خود دخپل فطری جمال دا احساس تندہ  
 صرف پر یو نظر لید و نہ ماتوری۔ بلکہ د ذہین فنکار پر شان دد غور و روایتی او  
 تاریخی عجایب خانو پر شہکار و نو کینے د ژوند دلیلی کرہ و پہہ خلو و ل  
 غوارہی او دانسان د ذہنی ارتقا مختلف پراوونہ پر گو تہ کول غوارہی او د  
 انسانی تہذیب د سلسلے۔ کیری او پیوند و نہ معلومول غوارہی۔ داتاش۔ د  
 دہر امین الحق۔ دہر یو نظم لوستونہ پس قایمیدے شی۔

ہے خود دہ اکثر امین خیلے غزلے ہم د فن پر لحاظ اعلیٰ او سچلے او دہ

یکے تھے ہم دفنی روایت او دثرونند صداقت ہندارہ گنہ لے کیدے شی خزانہ ازہ  
لگی چہ دہ دخیل زہرہ او ذہن صحیح تر جانی او دخیل فن پورہ پورہ خرگندو  
پر نظموں کینے کہے دہ کہ مہ او واعظ "شی یا دثرونند بنایست ناوے" گوتم  
بدھ "دے کہ" مرام "دے۔" قیدی "دے او کہ" دفت پات شہزادہ "دانسانی  
معاشرے دیلو دیلو کر دارونو او متصادنظا مونو عکاسی کوی۔

دعہ ہول نظموںہ دانسانی احساساتو جد با تو او کیفیاتو لفظن او معنوی  
پیکر ونندی او پہ خورہ پستہ او اسانہ ژ بہ کینے درنگ پر رنگ عقیدہ و روایتوں  
او نظریو متحرک تصویر ونندی او دانسان داخلاقی مذہبی او معاشی ژ وند  
کشالو ہرارولو۔ ذہنی قدیرونندی۔ خو "زرتشت" ہنہ یادکار او شاہکار  
نظم دی جہ دہ اکثر امین الحق پد شاعرے کینے دلفظی او معنوی حسن پہ اعتبار  
د مرکزی حیثیت او زیات اہمیت و پردے۔

دانظم "زرتشت" کہ دفنی ہیئت او کپہ ورہ پہ لحاظ ہر خو جہ دیدے  
خود روح او جذبے پہ اعتبار د قدامت پسندی یوہ نمونہ او۔ دیوزو پر خیالہ  
شاعر د فکر آئینہ بنکاری حکمہ چہ پہ نظم کینے بند پہ بند د ایسے استعارے او  
علامتوں پکار ر او ستے شوییدی چہ د ہننے پہ خوند رنگ۔ پوہیدو د پارہ  
بہ نظم لوستونکی ارو مرو د زرگو نو کالو پنچو ادورونو تہ پہ شاگرٹی  
او د ہنہ تہذیبونو او مذہبونو پہ مزارونو پیسے بہ تہ پیری چہ اوس د  
شکونو او گمانونو پہ تو روگرنگونو کینے ورک شوییدی۔ د مننی دور انسان  
سرہ د ہنوی د ترو و ن مزی۔ مودے وشوے چہ پر پیکرے شوییدی او د ہنوں  
سلسلو کپہ زلفے وشوے چہ ہوتے ہوتے شوییدی عن چہ د تار پنچ پر سینہ  
کچھ ہم د ہنوی د موہو مریادونو دیوے۔ تہ شوییدی او مونون تہ  
خہ لار بنو دنہ نشی کولے — خوبیا ہم مونون د دنیا د تا مونو د تار پنچ پہ رہا

کہنے "پہ د غور وایتی کردارونو او تاریخی نومونو او استعارو د خیلے پورے  
مطابق بحث کول مناسب گنہ و چہ ذوق لرونکو سرہ تے شہ لبزہ دیرہ ریشین  
کپڑے شی۔ حککہ چہ ددے نہ بغیر د نظم پہ مفہوم پوہیدل او د شاعر مدعا  
تہ رسیدل کہ گران نہ دی نو آسان ہم نہ دی۔

**ہور** | د نظم پہ فضا چہ کوم علامت زیات خوردے ہنہ ہور  
دے۔

ہاے زرتشت! پوکے ویکہ

داہور و نہ سرہ لمبہ کپڑہ

انسان د دیر پچوا نہ دہور در ناوے منے دے۔ او ددے پرستش  
بہ یے کوو۔ پہ گنہ و ملکو نو دہور د دیوتا کانو عبادت کولے شوا و پہ  
مذہبی دستور و کہنے بہ "ہور" تہ یو مقدس مقام و رکولے شو۔ یونانی  
و ہم پرستو بہ و ییل چہ شہ وخت ہول کائیات و غور و لے شو۔ نو خدائے  
پاک انسان ہم دنیا تہ راوست او ددر ندکانو پہ مینج کہنے یے پرینود نور و  
مخلوقاتو سرہ و سلے وے۔ چہ دکان ساتنہ یے پرے کولہ شوہ۔ او پر دشمن  
تے حملہ ہم کولے شوہ۔ خوانسان یو وزرے وو۔ دہ سرہ ہیٹخ نہ وو ددہ  
پر بے و سٹے د پر و میتھس دیوتا زہہ و سوزید۔ ہنہ د نر پہ پلو شو خیل  
مثال رو بنا نہ کپڑو او انسان تے و سپار لوچہ و اخلدہ "ہور" دے یو بل  
دیوتا ز یوس لہ پہ دے غصہ و رغلہ او دہور پہ ران بنود لو یے پر و میتھوس  
تہ سن اور کپڑہ او د ہول عمر د پارہ معتوب و مگر حو لے شو۔

د فلسفے او تصوف پہ کتا ہونو کہنے ہم دہور د قسمونو ذکر شوے دے  
د ایران زرتشت پیغمبر د چہ موبن ورتہ یو حکیم۔ او۔ فلسفی و ییلے شو "ہور"  
د خدا تے تعالیٰ مظہر او یو مقدس شے گنہ لو۔

یونانی حکیمانوں پر وئیل چہ ہور یو عنصر دے خوفخہ درے سوہ  
 حالہ و پراندی دفرانس یو کیمیا دان "نواشے" چہ آکسیجن دریافت کر و نو  
 ہنہ اووے چہ دا یو قسم عمل دے۔

اصل کبے پر "ہور" تکی کبے یو لوئے مفہوم پروت دے۔ ہنہ  
 ہم ہور و و چہ پر حضرت ابراہیم علیہ السلام کلزار شوے و و۔ ہنہ ہم  
 ہور و و چہ حضرت موسیٰ علیہ السلام تہ پر طور بنکار د شوے و و او  
 پر یو پرق یے غر ایرہ شوے و و۔ دغہ ہم ہور دے چہ کلہ پر چتار و نو  
 او کلہ پر زہ و نو لگی او دغہ ہم ہور دے چہ کلہ دقا بو نہ بھرشی نو بیا کہ  
 دامریکے خلائی جہاز چیلنجر وی او کہ دمردان گرد سٹیشن۔ ہر خہ پر  
 شو لفظ کبے ایرے ایرے او تالا ترغہ کپی۔ غرض دا چہ ہور دانسانی  
 تہذیب او معاشرت پر ارتقاء کبے لوئے کردار ادا کرے دے۔ او تراوسہ  
 پورے ئے پر مختلفو حیثیتونو کبے دانسان خدمت کرے دے۔ قدیمہ  
 زمانہ کبے دتا نبے او او سپنے و یے کولونہ و اخلہ ترد او سنی دور دا یہی  
 تیکنالوجی داستماں پورے ہم دغہ ہور دے چہ دانسان د شو و اک  
 بنیادی و سیلہ دہ۔ یہ "زرتشت" نظم کبے "ہور" د جذبے، تحریک  
 انقلاب او غور خٹنگ پر معنو کبے استماں شوے دے۔

زرتشت | زرتشت د دے نظم عنوان دے او د "ہور" محرک  
 گنر لے شوے دے۔

د بنا غلی میکس موکر دوینا مطابق زرتشت د قدیمے زمانے یو دانا  
 بینا مفکر و و چہ د آزر بائجان پر ارومہ بنا رہ کبے پیدا شوے و و۔ دہ  
 دیونوی مذہب تبلیغ شروع کر و چہ دخر اسان د بادشاہ گستاخ  
 پر مدد ئے د ایران آ رہ قبیلو کبے بنہ زیاتہ خورونہ و شوہ۔ ددہ نہ

وہاں دے بہ خلقو دگنہ و دیوتا کا نفو پرستش کو و خو "زر تشت" ورتہ  
 د توحید پر ستے ملار بنو دلہ د زر تشتی دین مرکزی اصول دا او وچہ د تقادر  
 مطلق ہستے پہ دنیا کبے دوہ مظہر و نہ دی۔ رنزا او تیارہ۔ درنزا یا نیکی مظہر  
 یزدان او تیارے یا بدئی مظہر امرین دے۔ دا ہول کائنات او پہ دنیا کبے  
 راتلوکی انقلابات دنور او ظلمت۔ یزدان او اہریمین دکش مکش نتیجہ دہ۔  
 یوہ و ریح بہ راشی چہ نور بہ پہ ظلمت غلبہ و مومی۔ د عنہ بہ د قیامت و ریح  
 وی ہول خلق بہ بیار اژ وندی شی۔ دا عمالو حساب کتاب بہ اوشی د اہریمین  
 یعنی بد عملوچ لہ بہ سنا و خوری او کوم خلق چہ د نیکی بہ تلہ درانہ و خیزی  
 یعنی د یزدان ملگری وی ہغوی تہ بہ جا و رانی سرور حاصل شی۔

د زر تشتی دین لہ رویہ زراعت او د خاں و و پالندہ شریفانہ پیشہ  
 دی او دکائنات خلور و اہرہ عنصر و نہ ہور، او بہ، خاورہ، ہوا پاک دی  
 او د دے استمال ناپا کئی او غلا ضنونہ لری کوی۔

پہ دے نظم کبے موبن "زر تشت" د شاعر تصور ہنر اہنما  
 یا د انقلاب داعی بلے شو چہ بنی نوع انسان۔ د جہالت او گمراہی د تیارو  
 او غلا ضنونہ او باسی۔ انسان د عقل او شعور پہ پلو شو رو بنا نہ کپری  
 چہ خیل حافی او پیرنی۔ دسترگونہ ئے دو ہونو۔ و سوسو او غلطو  
 عقیدو پر لری شی۔ نیستی او ناداری ئے غو خہ شی۔ د خیلے ہستی د  
 عظمت احساس و کہے شی۔ او د خیل ش و نہ پہ حقیقتو نو بوہے شی۔  
 خو بنا غلے شاعر د خیل تصور پہ زر تشت یا ر اہنمائی کبے یو خو  
 نور صفتونہ پیدا کول ضروری گنری۔ د دے مقصد د پارہ ہنر بو  
 خو نور وایتی کر دار و نہ و پرا ندے کوی او خیل زر تشت تہ  
 وائی۔

دکرتشن د شپیلے ہنگ شاہ  
 دارجن د تورے شرنگ شاہ  
 دگوتتم د سکون سریکہ  
 چرتہ امن، چرتہ جنگ شاہ!

مناسب دہ چہ پدے ذکر شو و روایتی کردار و نویاتاریخی  
 علامتوں نو ہم رنرا او غور زولے شی۔

**کرتشن** | کرتشن د گیتا پہ شکل کبے دیو خدائے د عرفان پنیم  
 خلقولہ ور کرے وو۔ دھند وانو حینے طبقے "گیتا"  
 یوالہامی کتاب او کرتشن د خدائے اوتار گنری۔

دکرتشن پچقلہ چہ شومرہ شاعری یا لیکل شویدی ہغہ د میںے محبت  
 خوابہ داستانونہ دی۔ ددہ خپلے بی بی رادھا سرہ بے کچہ چیرہ مینہ  
 وہ او پہ وپکوالی چہ ئے ہمزولو جینکو سرہ لو بے او کرنے ہوتے و شتے  
 کرے وے۔ ددہ عقید تمندا انو دھنوں معصومو شرارتوںو تذکرے  
 کرے دی۔ اونامتو معلمانونو ددغوا فسانوں حینے د عرفان او تصوف عجیبہ  
 عجیبہ تاویلونہ کرے دی۔

دکرتشن اورادھا بارہ کبے دنظمونو ابتداء پہ دولسمہ صدے  
 عیسوی کبے شوے دہ۔ دغو کبے دکرتشن اورادھا تعلقات د خدائے  
 اوروح تروون سرہ مشابہہ گر حو لے شویدی۔

زمونن د بحث موضوع نظم "زرتشت" کبے دکرتشن د حوالے  
 ورکولودا معنی کیدے شی چہ دانسانیت کشتی ہندہ شوک د طوفان نہ  
 پہ امان کولے شی چہ پہ زبہ کبے ئے د میںے محبت حدبے پہ غور حنگونو

# ارجن

ارجن دتورے او مرا نے علامت دے۔ پہ نظم کینے دا  
نوم درے حُله پہ یو انداز کینے اُختے شوے دے۔

”مہا بھارت“ چہ دھند وانود رز میہ شاہگری یو شاہکار دے  
اود شعر ونوشمیرے خہ نوی زرہ بنود لے شی پہ دیکینے چہ دجنگ  
کوم واقعات بیان شویدی۔ ارجن دھنے ”ہیرو“ (HERO) گنہ لشی  
دغہ جنگ دآریاؤ۔ دیوے شاہی کورنئی ددوؤ خانگو یعنی ”کورو“  
او ”پاندو“ تر مینجے شوے وو۔ او۔ ”پاندو“ گتے وو۔ پاندو پنجے  
رونہ وو۔ دغہ کینے یو ارجن ہم وو۔ کورو ڈھستنا یورڈ راجا خان  
وو۔ دوی دپاندو نہ پہ جوارئی کینے داند رپر تو یعنی دیلی جاگیر او گتھو  
پاندو رونہ وکلیدل۔ جاگیر پے خپلہ شریکہ پنجے ”درو پدی“ ہم  
بائیلہ۔ کورو پہ چک محفل کینے ”درو پدی“ سرگستاخانہ حرکتونہ وکرل  
حُک چہ دھنوی گتے مال وو۔ پاندو یہ قہر شو۔ او شترے جوہ شو  
خومشران رامینج تہ شول۔ او فیصلہ یے دا وکرہ چہ پاندو بہ دولس کالہ  
”بن باس“ تیر وی او کہ خلاف ورزی تے وکرہ نو بیانہ یو پہ دووسزا  
ورکولے شی۔ پاندو دغہ شرط ومنلو او پورہ تے ہم کپرو۔ خوچہ واپس  
راغلل نو کورو ورتہ دجاگیر واپس کولونہ انکار وکر و۔ پہ نتیجہ کینے  
اتلس اور تے خونہ جنگ و شو۔ اود دوار وطر فونہ پکینے بلا خلق تھکو  
سترے شول۔

دغہ تاریخی جنگ کینے دھند وستان دغور و لویو لویو راجگانو  
سرہ سرہ۔ دوار کادر اچہ پہ حیثیت شری کرشن ہم شامل شوے وو  
اود جنگ پہ میدان کینے تے دارجن جنگی اسونہ زغلوولی وو۔ وائی چہ  
کرشن جی اول دروغے جوہے کوششونہ وکرل خوچہ ناکام شونو

بیائے دحق بہ مرستہ کینے د پانڈوں رونہ پر ہ مضبوطہ کرہ۔  
 وائی چہ ارجن جنگ نہ دہ د کولہ او خپلوانو عزیزا نو سرہٹے عزیزہ  
 چاہہ کیدل نہ غو بنتل حو شری کر شن ورتہ دحق پہ خاطر د جنگ کولو  
 او د خپلو فرایضو پورہ کولو ترعیب ور کر و۔ نو پس دھنے تے تورہ  
 پورتہ کرہ۔

یور وایت داہم دے چہ دارجن غشے بہ کوم خائے خنج شونو ہلتہ  
 بہ داو بو چینے و تو کیدے۔ او ددہ دلیندے نہ و تے غشے بہ دشمن پسے  
 نیغ دھندہ آواز پہ رفتار رسید و۔

مہا تما گوتم بدھ ہم د خپل وخت یوہ عظیمہ ہستی  
 وہ۔ چہ انسانان تے د نیکے لارے تہ بلل۔ پھندہ وستا

کینے د سو و نو کالو پورے ددہ د مذہب چرچے وے۔ د مہا تما گوتم بدھ  
 دژ وندہ چقلہ ماہرا و د سنسکرت نامتو پوہاندہ «اولہان برگ» و بیلی دی  
 چہ گوتم بدھ دھندہ وستان پہ ہنوں مذہبی لار بنو د و نکو کینے یو  
 حلاندا شخصیت دے چا چہ د بہ ہمن او شودرینے بہ انسانی معاشرہ کینے  
 دا علا او ادنئے فرق ختمول غو بنتل او د ہولو تپو د پارہ تے د مذہب  
 دروازے یو شان پرا نستے وے۔

د گوتم بدھ زمانہ ہم لکہ دن رتشت او کر شن غوندی د حضرت  
 عیسیٰ علیہ السلام د ولادت نہ۔ دیزہ و پانڈے بنو د لے شی ددہ  
 دژ وندہ چقلہ بلا معجزانہ روایات بیان شویدی۔

د اکھرا امین الحق ہم چخپل یو نظم کینے د «گوتم بدھ» خاکہ را کینلے دہ  
 گوجہ پہ دغہ نظم د گوتم بدھ) کینے د اکھرا امین د گوتم بدھ فلسفے سرہ  
 د خپل عقل بنسکر آرام کرے دے۔ او دھندہ «د حان نیشٹ کولو» بلنہ



چہ دمصر فرعونان پکبنے دفن شویدی۔ دانشانی فن تعمیر دانادر  
یادگاروند ددنیا پر یوشو عجائباتو کبنے شامل دی۔

(ج) "بابل" — د عراق پر قدیمی آبادو کبنے د لوئے اہمیت وراود  
پخوانی تہذیب و تمدن آئینہ دار گنر لے شی۔ مورخ ابن سعد لیکلی  
چہ۔ بابل د دنیا د قامونو پر تار یخ کبنے دخپل تمدن پر لحاظ دلوئے  
اہمیت جوگہ وو۔ داد حضرت نوح علیہ السلام یوشوئی یوناٹن  
آباد کرے وو۔ خہ وخت چہ بابل بناں آبادید و نو د حضرت نوح  
علیہ السلام دوہ ٹامن حضرت سام۔ او یوناٹن یوشائے وسیلہ  
کلہ چہ بابل جو ر شو نو حضرت سام۔ د موجودہ عرب ہیواد  
شام پر طرف لار و د غنہ ٹائے پر اصل کبنے د حضرت سام پر نسبت  
د شام پر نوم مشهور شو۔

د ابنار پر قبل مسیح دورونو کبنے خوشو ٹلہ لوہے لوہے شوے  
تباہ شوے۔ سوزو لے شوے او۔ بیاد نوے سرہ آباد کرے  
شوے دے۔ اسلامی انسائیکلو پیڈیا کبنے داہم لیکلی دی۔ چہ دلہ  
کبنے د چیریوز مانو پورے بت پرستی عامہ وہ۔ اولوئے لوئے  
دیوتاگان مردوک۔ شمس او عشتار د غلہ کبنے وو۔ د دیوتاگانو  
د گنر والی پر وجہ دے بناں تہ باب ایلی۔ یا باب ایل یعنی د دیوتاگانو  
دروازہ اووٹیلے شوہ چہ ورستو ترے بابل جو ر شو۔ دانشانی  
تاریخ لیکلو آغاز ہم بابل کبنے شوے دے۔ او د دنیا د ہولونہ قدیم  
رسم الخط میخی یا تگونی ہم دے ٹائے نہ شروع شوے دے۔

دیوہ نقطہ | دلہ کبنے دیوے نقطے وضاحت ضروری دے۔ ہنہ دا چہ بناغل  
شاعر انسان د فنی عظمت قصیدہ شروع کرے او پر جوش

جد بہ دیو یو یادگار ستاینہ کوی نو پریوہ ساہ وائی سے

کہ ہیکل دسلیمان دے

کہ دمصر اہرامونہ

کہ کعبہ کہ بت کدہ دہ

دبابل زور پند باغونہ

خودارونہ حقیقت کے پر نظر کینے نہ دے ساتلے چہ کعبہ نہ

خودفن تمیں یوہ نادرہ نمونہ دہ۔ او۔ نہ دانسان دفنی عظمت

ہندارہ۔ داخود خاور و گہو سادہ شان دیو الو نہ و وچہ حضرت

ابراہیم علیہ السلام دخپل خوی حضرت اسماعیل علیہ السلام پہ امداد

و درو لی و و۔ کعبہ۔ یوہ سادہ شان کو پتہ۔ چہ داللہ تالی د تجلیا تو

مرکز دے۔ او دگر دے دنیا د مسلمانانو دا اتحاد او ترون یوہ معنوی

نقطہ دہ۔

”زرتشت“ نظم کینے دتر بے بنایست۔ د بیان رنگینی دفن جاوگری

مدعا

او دلفظونو صنعتگری ہر خہ شتہ دے۔ خو کہ شاعر دخپل

شعور اولاشعور پہ کش مکش کینے نہ وے اختہ۔ زہرہ او دھن کے یوبل

سرہ انگتہ نہ اچولے نو قیصہ بہ دومرہ گنجگکے شوے نہ وہ۔ خو مرہ چہ

پہ دے نظم کینے لوستونکی تہ محسوسینہ۔

اصل کینے دانظم پہ شعوری دول دانسان دلوتے او کمال سندرہ او

دانسان دفنی او ذہنی ارتقاء او جمال بدالہ دہ۔

زہ عظیمیم۔ زہ انسانیم

کہ مکین زہ د مکانیم

پوہ پہ راز دلا مکانیم

## کائنات زما پہ غیر کبے قدر آور لکہ آسمان یم

دغہ دانسان حسن دے - چہ خپل حُان و پین فی نو پخپل ہنز  
 او جمال دکائنات پہ انگو کبے سنکلا اور سنگینی و مخلوی خو چہ حُان ترے  
 ورک شی او دادر اک لمن تے دو ہونو او و سوسو پہ از غور ریخ  
 ریخے شی - نو بیا د پستی او ذلت دا سے گرہنگ تہ ور لہہ شی چہ بس  
 "د حُان پہ غور بنواختہ شی" - "وحشی او درندہ شی" - پہ داسی  
 حالت کبے دوخت یو زرتشت تہ ضرورت پینن شی - دا سے حالت  
 کبے دوخت یو زرتشت تہ ضرورت پینن شی - داسی زرتشت چہ  
 دغہ د انقلاب پہ غن کبے د مینے ہنگ وی - دتورے شرنگ وی او  
 دامن او سکون رنگ ہم یو دا سے زرتشت چہ دخپل وجدان او ایمان پہ شنلو  
 د ظلم جبر او استحصال ہول قوتونہ و سوزوی او ایرہ ایرہ تے کری -  
 دانسانی شعور د یوے بلے کرے شی او دیوھے او علم نمرہ نیزہ وال کری  
 او دغہ شان انسان پہ ہول کائنات دخپل عظمت جنہ لکہ کری -

**تبصرہ** | خرمونن چہ دانسان دکمال او زوال تاریخ و گور و نو پہ  
 دے حقیقت و رسو چہ د علم او شعور د یوے پنچواہم  
 بلے وے - د پوھے د نمر پلو شے کہ نن خورے دی نو پروہن ہم وے  
 ولے سرہ ددے ہم کہ نن انسان دخپل عقل او شعور پہ زور آسمانوںہ  
 او خلا کمانے کچ کرے خو پہ ننئی دنیا کبے د سکون او اطمینان - دامن  
 او امان علاے نہ بنکاری -

زہ ویم گوز شوے نہ دے لاد غین دسپ یتوب نہ  
 تہوائے چہ انسان سپون مئے تہ ورسید اشنا "راندیش"

د اٹکد چہ انسان د خواہشاتو او جذباتو مجموعہ دہ او ہر خواہش  
 تے د و مرہ بے سرہ دے چہ نہ تے حد شتہ نہ حساب - پد دے وجہ  
 بنیادی مسلہ دادہ چہ دانسانی جذباتو او خواہشاتو د عقل او ارادے  
 روز نہ او تربیت و کپے شی - او د ا دیو خاص اصول تابع کپے شی  
 پد نور و لفظو نو کینے د نفس تربیت (SELF DISCIPLINE) او د خپلو  
 خواہشاتو مست او خونری ہاتیان قابو کینے ساتل (SELF CONTROL)  
 د ہر قسم اخلاقی عمل پرو مبنے شرط دے او داخلاقو نہ بغیر د دنیا ہیچ یو  
 نظام نہ شی چلیدے -

پد دنیا کینے چہ شومرہ پیغمبران - نبیان او ہادیان راغلی دی ہنوی  
 انسانانو تہ داخلاقو او د نفس د تہذیب د رسونہ ور کپے دی - او ہم  
 پد غہ اساس، انسان د علم او عرفان منتہا تہ رسید لے دے - خو کلہ  
 چہ بہ انسانی ہولنے د خپلو پیغمبران او ہادیان بنو دلی اصول او تعلیمات  
 شاتہ وغور زول او د خپلو خواہشاتو غلامی بہ تے اختیار کپہ نو د  
 اطمینان د سرچینے پد یو یو شاخکی پے بہ ہلاک شول -

تَخَلَّفَ مِنْ بَدِهِمْ خَلْفٌ - أَوْصَاكَ اللَّهُ بِالطَّحْتُورِ  
 وَاتَّبَعُوا السَّهْوَاتِ فَسَوْفَ يَلْقَوْنَ عَذَابًا ۝

(سورۃ مریم)

د ترجمہ) بیا د ہنوی نہ پس کئے دا سے خلق پیدا اشو چہ منجو نہ تے  
 ضایع او پس باد کپل او پخپلو خواہشاتو پس روان شول - دوی بہ  
 دیر زر د خپلو کپ و سزا او موی -

یہ آیت کینے پوہ معنی داہم سرتہ دہ چہ بندہ د خپلو خواہشاتو  
 غلام ٹکدہ شی چہ عبادت تہ شا کپری او د مذہب نہ ویناری اختیار



پردہ کینے ہر قومہ عظمت حاصل دے خود تاریخ پہ آئینہ کینے ددوی تصویر  
 بلکہ وجود و نہ ہم تن دی۔ ددے بر عکس۔ دفار ان د غرو نو نہ چہ کومہ رنرا  
 خورہ شوے دہ ہنے دجہالت بت پر ستے او و ہونو تورے تیارے  
 ختمے کبری دی۔ زمونہ شاعران او پوہان کہ دانسانی ارتقاء منزل تہ پہ  
 سوچہ معنو کینے رسیدل غوارہ نو پکار دی چہ خیل فکر و نہ دد غہ رنرا  
 پہ پلو شور و بنا نہ کبری سے

کہ رنرا دہ، پیروی د محمد دہ

گنرہ نشہ پہ جہان بلہ رنرا

(رحمان بابا)

۲- ر - شفق

۶، فروری ۱۹۸۶ء

یاد گیرند :-

د دے مقالے پہ ترتیب کولو کینے چہ دکومو کتا بو نو نہ

استفادہ شوے دہ ہنے کینے داہم شامل دی۔

۱- "تاریخ اقوام عالم" (جلد اول و دوم)

از مرتضیٰ احمد خان

۲- "مغربی پاکستان کی تاریخ"

از رشید اختر ندوی

۳- "ہندی شاعری نمبر" رنکار پاکستان کراچی ۱۹۸۴ء

(شفق)

لیکونکے سید خیر محمد عارف  
لورالائی

## دینتون نثر تاریخ

لہ ۱۱۵۴ء شختر ۱۹۴۷ء پورے

د تاریخ پہ او بن دو کبے پینتون نام پہ بیلو بیلو نو مونی یاد شوے دے دے  
او دے نام سیمہ د جغرافیائی حالاتو لہ کبلہ تل دیر غلگر و پہ ضد ہم پاتے شوے  
دہ چہ اثرات نے روستہ پہ پینتون زہر او کلچر کبے لہ ورا یہ شعر گند دی پہ  
ہم دغہ اساس محققین پینتون او پینتانا کلمہ یو پلو تہ او کلمہ بل پلو تہ بیائی خو  
د جدید تحقیق لہ مخدہ ادارینو خور او پیا و رہے نام شمیرل عیری ترہو لو  
لہ مخدہ دے نام ابتدائی ذکر یاد علاقے نوم درگ وید اول پہ مناجات کبے  
وینو چہ د "پکتا" نوم پکبے ذکر شوے دے دے د محققینو د اندازے مطابق  
د هند و انور دے زاہہ کتاب لیک او ترتیب پہ (۱۹۰۰ ق، م) کبے اشکلول  
عیری تردے روستہ پہ ہنخامنشی دور کبے نامتویوں نانی مورخ ہیرودوتس  
پہ (۵۵۰-۵۳۰ ق، م) کبے پینتون خواد پکتیکا پہ نامہ او پینتانا د پکتویس یا  
پکتوان پہ نامہ یاد کھی دی۔

کرم وخت چہ داریوش رد ہنخامنشی باچالہ خواد اباسین او بحرہ عرب  
سلو مولو پہ غرض دامیر البحر سکائی لیکس پہ مشری کبے د بحری مہم



اوزہ والی پہ وجہ ورتہ دث بود مور حیثیت حاصل دئے . یوں نزل نسیمی محقق  
 ڈاکٹر ہنری پینتو و سنسکرت اوژند تہ نزد سے بولی اورانی چہ د پینتو  
 ژند او سنسکرت پہ الفاظ دگر لکھ پر اصولوں نو او ساخت پہ اعتبار یوں ہل  
 تہ ورتہ دی ، ڈاکٹر ہنری پینتو د ہندی او اریائی ژہو پہ کہ کہنے شمیری  
 یوں بل مستشرق گریسن لیکي چہ د داریوش پہ کہ ہر لیک کہنے دوس قبیلے ذکر  
 دی دد سے ہوں قبیلو ژہی جدا جدا دی پد سے ژہو کہنے پینتو ہم ستہ داہم  
 ہنہ پکھت قام دئے چہ پہ رگ وید کہنے دئے ذکر دئے اور وستہ ہیروچ و تپاس  
 د پکتو یوں پہ نامہ یاد کہئے دئے .

د پینتو او پینتو پہ بارہ کہنے ہم د عنہ دوید نوم او دیونانی مور حسینو  
 خو مختصر غوند سے جملے دی چہ محققین ورباند سے خیر فی کبری اولاد  
 ژہینو خیر و نو پہ مناسبت قیاسات پکار راوی البتہ د داریوش اعظم  
 د ہر لیک دہستون د دیرو مصر عرب بارہ کہنے پو ہاند حبیبی د تحقیق  
 نہ پس د الیکلی دی چہ دادر سے وارہ مصر سے د پخوانی پینتو دی اصل  
 د ہر لیک دئے دایہی دئے .

۱ = ۲۲۲ - ۲۲۲ [۲ ۲] ۲ ۲ ۲ - ۲۲۲ ۲۲۲ = ۲۲۲  
 ۲ = ۲۲۲ - ۲۲۲ - ۲۲۲ - ۲۲۲ - ۲۲۲ - ۲۲۲ - ۲۲۲ - ۲۲۲ = ۲۲۲  
 ۳ = ۲۲۲ - ۲۲۲ - ۲۲۲ - ۲۲۲ - ۲۲۲ - ۲۲۲ - ۲۲۲ - ۲۲۲ - ۲۲۲ = ۲۲۲

۱ = NAIY ARAI A HAM  
 ۲ = NAIY DARO JA NA A HAM  
 ۳ = NAIY ZUR (A) KARA A HAM  
 ہم آ رہ کہ (۱۵) دئے

ہم دغہ کہتے مکمل عکس پہ تاریخ ادبیات ایران کہنے پہ نظر راجھی چہ دیپرتیز  
در و مصرعہ پہ بارہ کہنے محقق حبیبی وائی چہ داہرہ مصرعہ خانلہ شہین بندہ  
لری چہ دپنتو ژبی سرہ ئے مطابقت پہ دام اول دئے۔

(۱) نے اریکہ ہم (روم) نہ اریکہ وم (روم)

(۲) نے دروجنہ ہم (روم) نہ دروجن وم (روم)

(۳) نے حور کرہ ہم (روم) نہ حور کرونے وم (روم)

نہ زہ نہ زما تو منہ (اولاد) (او) زہ در نسبتیا ملگریم

تقریباً دوہ نیم زہ کالہ پخوا دپنتو پورتی مصرعے کہ یوے

خواتہ دپنتو قدامت خرگند وی نوبلی خواتہ دپنتو ژبی پہ معنی سم الہا

کہنے داہنہ اولئے تحریر دئے چہ بیا پہ زرگونو کلونو کہنے دپنتو ژبی

دختریں ایک یوتور ئے نہ خوموندل شوئے دئے او نہ ئے چرتہ ذکر

شہتہ دپنتو ژبی دلیک اولئے دور دیوسل نہہ ولشت ۱۲۹ ہجری کال شخہ

حیری پہ دے دور کہنے دپنتو دحینی کتابونو نش نو موندی او بیا

پہ ۶۱۲ ہ کہنے دپنتو دنشر نمونہ شانہ پہ لاس راجھی دپنتو نثر پہ اول

دور کہنے موندی دپنتی خزانے پہ وساطت دحینی تاریخی کتابونو نمونہ

وینو کہ شخہ ہم دپنتی خزانے داصل وجود تشکیک لا دحینی محققونو پہ

خیال دوام لری ولی بیا ہم دپنتو ادب پہ بنستہ کہنے دا کتاب یورول لوبی

دلہ بہ پہ تگ تگ کہنے دا خبرہ سپینہ کرونو چہ لکہ شنگہ چہ پہ پنتو کہنے دنظم

وجود نثر پخوا لاس تہ راجھی خود عامو خبرو پہ اساس نثر تر نظم ہو مئے

وجود موی ولی پہ لیکو کہنے روستہ راجھی دغہ کیفیت دپنتو نثر ہم دے۔

دنشر پہ اعتبار پہ پنتو کہنے اول شل "تاریخ سوربی" ذکر پہ پتہ  
خزانہ کہنے داسی خوندی شوئے دئے۔

۱۔ نقل کہ زبید الراصلین شیخ کتہ متے زانی پچپل کتاب "الرغزنی پستانہ کی" چہ دے نقل کہ لہ "تاریخ سوری" چہ بہ بالستان نے کتلی او موندلی و شیخ کتہ علیہ الرحمہ ہسی وائی چہ بہ تاریخ سوری کی راورپی چہ امیر کروہ دامیر پولاد سوری زوئی وو چہ بہ کال ۱۲۹ھ سنہ ہجری دغور بہ منڈلش کی امیر سو"

بیاد پتی خزانے بہ حوالہ دزید سروا سڑپی دزوئی ابو محمد ہاشم سروا سڑپی ایستی نثری کتاب "دسالووزنہ" وینو چہ ددریمی ہجری بہ شاوخوا کبے لیکل شوئے دے د محمد ہاشم زوکرہ او مرگ ۲۹۰-۲۲۹ ہجری کال کبے اٹکلول کیری دا کتاب د عربی اشعار و فصاحت او بلاغت بہ لہ کبے لیکل شوئے وو محمد هوتک بہ دے لہ کبے لیکلی "نقل کہ چہ ابو محمد ہاشم یو کتاب کبلی وو، چہ بہ ہنہ کبے د عربی اشعار و فصاحت او بلاغت بیان کری وو۔ نومے وو، دسالووزنہ" ددے کتاب دنامہ تشریح دریگستان بہ بادسرہ شوئے دہ۔

لہ دے نہ بہ سو و نو کلو نو بعد موزن د سلیمان ما کو تذکرہ وینو چہ د پستانہ نثر روانہ او بہ زہہ پوری بنہ لری دا تذکرہ د ۶۱۲ ہجری کال پس لیکل شوئے دہ محقق حبیبی ددے کتاب صرف اتہ مخہ بہ پستانہ شعرا اول ہوک کبے خوارہ کری دی درست کتاب لہ لاپوری ورک دے

۱۔ پتہ خزانہ ص ۲۹ محمد هوتک

۲۔ تاریخ سوری اور لغزنی پستانہ نوی کتابونہ نایاب دی

۳۔ دا کتاب ہم د پتہ خزانے سوا جرتہ نہ دے ذکر شوئے

۴۔ پتہ خزانہ ص ۵۹ محمد هوتک

محمد دین زواک ددے نثر نمونہ پر پینتو نثر ونہ لغوی کتاب کہنے ہم راوہے  
 دہ چہ پردا اول دہ " وایم حمد و سپاس دلوی خاوند او درود پر محمد صلی اللہ علیہ  
 صلی اللہ علیہ وسلم چہ دی بادار دکو نینو اور رحمت د ثقلینو لوی لوی رحمتونہ  
 دی وی دهنہ استازی پر آل او یار انو چہ دوا رہ جہان دوی وہ رو بنان  
 اما بد زہ غریب خاوری سلیمان زوی د بارک خان ماگوسا بزوی چہ بہ ویالہ  
 دار غستان ہوسیرم او پر دے محکو پائیرم بہ سنہ شپہ سوہ دولس  
 تلی وم د پینتو نثر (پینتو نثر) پر راغوا و کلیو گر حیدم او مراقد اولیاء او  
 واصیلیو می و پلٹل او پر ہر لوری می کاملان و موندل او ددوی بہ خدمت  
 خاکپارم او ہر کلمہ پر سلام ورتہ ولاہ۔ چہ لہ دے سفرہ پر کور کہنے  
 کبینستہم او تنہاکی و چاودلی پینے بیا پانچیدم اولہ خبستہ مرسون سوم چہ  
 احوال دکاملان نو و کارم "

د سلیمان ماگود نثر پس موزنہ د شیخ ملی د دفتر نوم اور ووی ددے  
 ذکر خوشستہ مگر کتاب نشتہ خان علین مکان د شیخ ملی د دفتر پر لکھنے والی  
 دوہ خیزہ دی پر سوات کہنے کہ خفی دی کہ جلی

یو مخزن ددرویزہ دے بل دفتر د شیخ ملی

محمد نواز ظاہر لیککی چہ د کتاب د پینتو نثر تاریخ ددوی د اقتصاد دی  
 روند او نظام معیشت یو منفرد یادداشت دے ددے تاریخ ستائینہ د  
 تواریخ حافظ رحمت خانی مولف پیر معظم شاہ او اخوند دروینہ نے بہ  
 تذکرۃ الابرار والاشرار کہنے ذکر کرے دے دے محقق حبیبی دناروے  
 د مارگن ستہیرن بہ حوالہ والی چہ راوردتی لیککی دی چہ د شیخ ملی د دفتر بہ

۸۲۰ھ پر شاوخوا کینے لیکل شوئے دئے اودا کتاب ماموند لئی دئے خود دے  
 باوجود ہم دا کتاب ترنہ نہ دچالاس تہ ورغلے دئے اونڈے دنشر نمونہ  
 چرتہ موند ل شوئے دہ۔

لہ دے نہ روستہ موزن دمورخ کجوخان راشہک زائی ذکر وینو  
 چہ محمد نواز طائرے داسی ذکر کپئے دئے ددے دور یوبل اہم  
 کتاب دخوا جو ملیزائی لیکلے تاریخ "توار یخ افاغنه" دئے چہ ذکر بہے  
 پخپل حلے راشی دغہ کتاب پہ تاریخ کجونوم ہم شہرت لری ہم ددغہ  
 کتاب تلخیص پہ ۱۷۲۷ء کینے پیر معظم شاہ دنواب حافظ رحمت خان دپارہ  
 دنوار یخ حافظ رحمت خانی پہ نوم کپئے دئے چہ پہ ۱۹۷۱ء کینے پینتو  
 اکیرہ یی شائع کپئے دئے۔

لہ پورتی عبارت نہ وضاحت او شوچہ پہ ذکر شوی اولی دور کینے  
 پواجی دسلیمان ماکود تذکرے دنشر نمونہ موزن تہ پر لاس راچی نور  
 صرف نوموندی او ہم دتذکرے دغہ نثر دپینتو دزارہ نثر نمائندگی  
 کوی چہ روانی سلاست لری اود پینتو پہ سوچہ تور و سرہ آراستہ دئے  
 پینتو نثر ددویم دور ابتدا لہ میان رو بنانہ شہ کیزی چہ خورامغلق  
 ولہ زارہ سبکہ لیری نثر دئے تقریباً ۹۵۰ھ پر شاوخوا کینے موزن تہ د  
 بابرید انصار کا پیر رو بنان خیر ابیان پہ نظر راچی داد پینتو نثر اولئے  
 باقاعدہ کتب دئے دپینتو ژبی و پس مخ تنگ او ارتقا پہ لپکینے پہ وان کوی  
 و پلئے شوچہ دبیر رو بنان دتحریک لہ املہ دپینتو ژبی ادب دژوند  
 مری ساہ واخستہ پہ ظاہر خنی دپیر رو بنان او اخوند دروینہ ترمنج

مورخ ن راشہک زائی رشتین پہ خپل یوہ مضمون کینے لیکلے دئے چہ دخوشحال دتلیتی  
 دست جہا پ شوئے ووخ محمد نواز طائرے دخوا جو ملیزائی پہ نامہ یادوی۔

د مسلک اختلاف وودے اختلاف دوہ بیل مکتب فکر عالمان راو پارول اوپر  
 دہل پہ مخالفت کئے تے پہ پینتو لیکورلاس پوری کپو یوحی دپیر رو بنان  
 پہ پلوی کئے دیر اوچت نمونہ دپینتو ادب و دگر تہ راغلو کہ مخلص  
 دولت لو آنہے، ارزانی، واصل، مرزاخان انصاری او حنی نور لیکوال  
 د محقیقینو د تحقیق مطابق پچہلہ پیر رو بنان اتہ کتابونہ لیکلی دی دا، صراط  
 التوحید، (۲) مقصود المومنین (۳) وعظ و نصیحت (۴) فخر الطالبین (۵) حائنا  
 (۶) مکتوبات (۷) واجید ادے شلوک (۸) پینتو رسم الخط خود خیل  
 موضوع پہ لحاظ بہ موزن مشہو اش خیر البیان و اخلو د خیر البیان ذکر  
 پہ مختلف دول دقاریتو تر نظر تیرید و پہ زیاتہ بیا داخوند درو میزہ  
 پہ تصنیفاتو کئے دا ذکر دیر لیدل کید و خو کتاب نایاب و وحتی چہ اخوند  
 درو میزہ ہم دغہ کتاب پہ تذکرۃ الابرار و الاشرار کئے دشر البیان  
 پہ نامہ یاد کئے اودائے ہم کنبلی دی چہ ہول بایزید انصاری نہ دے لیکلے  
 وائی، «با آنکہ تمام ہم خود تصنیف نہ کردہ بل بعضے ملا ارزانی شاعر ملحد  
 تالیف نمودہ و بعضے را این ملعون بخود جمع آورده»

لہ دیرہ کراؤہ پس دپینتو خواخوہی مولانا عبد القادرؒ پہ ۱۹۵۹ء کئے  
 دجر منی دتیو بگن یونیورسٹی پہ کتابتون کئے دا کتاب بیا و موند او دپینتو  
 اکیو یی پینور لہ خوائے دطباعت پہ زیور آراستہ کپو د خیر البیان پہ  
 اشاعت سرہ دپینتو نثر او لئے کتاب منج تہ راغلو چہ ترے دپینتو  
 دویم دور دنثر سبک او اسلوب ہم پہ بنہ دہول واضح شود دے  
 اثر اسلوب پہ اہرہ محقق عبد الشکور رشاد د بایزید د لیکل پہ گوتہ کوی۔

ع تذکرہ الابرار و الاشرار ص ۱۴۸ اخوند درو میزہ

اُو بايزيدا او کنبه خير البيان، په هغه هسي الحان، چي بي لوست سورت الرحمن  
 محقق رشاد ليکي چه دخير البيان مولف پيررو بنان بايزيدا اور مردغه  
 دروند التزام حکم نيولے دے چه دده په قول الهام ورتته شولے وو۔  
 خپل کتاب دالرحمن دسورت پر شان و کنبه دغه د و ل بناغله رشاد د نورو  
 محققينو په حواله ليکي چه که خه هم د پيررو بنان نظم ته مرصع منثر  
 مبع نثر، پر تکلفه نثر، نثري نثر، قافيه داره نثر، غير طبعي او تعقيد لرونکي  
 نثر و ايوخو يو نيمگړے، آزاد شعر هم ورتته ويلے شو، بهر حال دخير البيان  
 دنثر نمونه په دادم ول ده۔

فرض کړي دي پرا دميان، چي باور او چار د کاپه د ابيان، هر چي  
 باور او چار که په د ابيان، پناه به لے کړم د دنيا په ژوندون د نوس له بدئي  
 اود مکره د شيطان نه به لے عذابوم په عذاب د خنکدن نه د گور نه  
 د قيامت نه د اور چي سيزو نئي د لے سوزان = او بايزيده مار بنسټيا و خجل  
 و تاوت او ستاوياران محبان او چي د نفورې وهنوتته د توبے پنبه۔  
 وپاند يني کناهان ولي تن دن غوري تر و منع کړپاران محبان او هغه  
 چه د نفورې له دغه پسي نور کناهان تر و نزه چي بنسټي که مدام۔

چه کوم وخت خير البيان پيررو بنان وليکو نو د هغه په تتبع کي  
 دده د مسلک مخالف اخوند درويزه مخزن الاسلام وليکلر او دادم ول  
 د پښتو نثر دويم باقا عده کتاب په نثري صورت کي منځ ته راغلو  
 منم چه حثي محققين د اخوند درويزه او بايزيدا د لے کش مکش ته د سياست

طرحه خير البيان ص ۱ الف، سر يزه عبدالشکور رشاد کابل چهاپ

طرحه خير البيان ص ۱۰ پلنو نکه رشاد

طرحه ۱۰ ص ۱۲ الف کابل چهاپ

یا خود نامی پہ ہیندارہ کہنے گوری حال دا چہ دا صرف او صرف د مسک او  
تساز عم مسائلو جنگ و وچہ دد وارہ د کتابونو د سخن یہ کولو شہر ووستہ دے  
اوس ہم اندازہ کیدائے شی بہر حال د مخزن بہ حقلہ محققین وائی چہ داد  
مختلف کتابونو پہ ماخذ اتو مشتمل دے چہ ور کینے د قرآت رسالہ اخوند  
درویزہ خطبہ لیکلے دہ شہ پر خہ د حضرت ابوالحفص نجم الدین نسفی کتاب العقائد  
پکینے دہ دریم پکینے د عربی مشہورہ قصیدہ ہر دہ ترجمہ شوے دہ او پکینے د  
ملا کیدائی خلاصہ ہم شاملہ کرے شوے دہ دغہ د ول د کریمدا چہ داخوند  
• رویزہ زوی دے الف نامہ پکینے شاملہ کرے شوے دہ دے الف نامے  
باندے عارفانو اوسالکانو مفصلے شرح لیکلی دی چہ پکینے د شیخ المشائخ  
حاجی عبدالملقب پہ حاجی بہادر کوہاٹی نقشبندی شرحہ پہ خصوصیت  
سہرہ د ذکر و پردہ ددے فارسی شرحی نہروستہ محمد کل پہ عربی کینے  
شرح کرے دہ دواروار لیکلو لہ جہتہ د مخزن الاسلام پہ آخری لیکلو  
کینے د عبدالحلیم متفرقات ہم کہ شوی دی عبدالحلیم داخوند درویزہ  
نسفی گنہ لے شی ددے کتاب د نشر طرز ہم د پیر رویمان نثر تہ  
درد دے چہ روستہ کینے د پروعالمانو ادیبانو د غے طرز اوسبک  
پیر وی کرے دہ، کہ خہ ہم د موجودہ روان نثر لہ مخ ورتہ شہرا او  
عابد مخزن د پیا چہ صد سید تقویم الحق کا خلیل  
۲۰۰ شہر ہیر شاعران ص عبدالحلیم اشرفانی، دلتمہ باید وضاحت اوکرم  
چہ حاجی بہادر کوہاٹی چہ کوہہ شرح لیکلے دہ ہفتہ د حیب الشریعہ سہ  
محفوظہ دہ عبد اللہ خزیشکی چشتی شرح کلمات و انبیات و شکات زکایات  
نومبری پہ ۱۰۸۲ھ کینے تصنیف شوے دہ د سید گوہر پہ قلمی مخزنہ  
کینے ددے مکملی نسخے موجودی دی چہ ہفتے پہ مقدمہ اوز باہری باندے آگے

ورابن نثر ویلئے شوخو حنی پلہونکی ئے مسجع او مرصع نثر برلی، بہر حال  
 اخوند دروینہ کنر شمیر کتابونہ لیکلی دی د مشهور مستشرق د ارستتر  
 پہ قول، اخوند دروینہ خلونینت کتابونہ لیکلی دی چہ دیر پکینے ناچہا پہ دی  
 ولی کوم کتابونہ چہ باقاعدہ معلوم دی ہنہ دادی (۱) مخزن الاسلام (۲) تذکرۃ  
 الابرار و الاشرار (۳) شرح امالی (۴) ارشاد المریدین (۵) برہان الانبیاء  
 و الاولیاء (۶) ارشاد الطالبین، داخوند دروینہ دیا دوی سرہ سرہ بہ  
 اوس ددہ د نثر نمونہ و پراندی کر و، د حبیبی مذہب زدکرہ د نبی لہ پسرؤ  
 دی وتلی دوی وائی د ہنو چہ دینہ خدایٰ مینہ عبادت خن نورو لاپشہ  
 پہ بندگی نہ دی نیولی دینہی کالہ عالمان ہم حرام حلالون دینہی پہ دین کین نہ  
 دی چہ فرضون یی بر منہ دی ول د وہ گتی چوتی دی و ہلی دوی  
 گفتار کہ پہ مثال داویا و ہم دیر خلق گمراہون سکہ حیاتا خن و کانری  
 دوی د کفر پہ گمراہ دی کنبیوتلی شوک پیران شوول دیر خلیفہ  
 یی کرل لومہ خلیفہ یی کرہ گمراہ عامی خلق تک مرعی پہ کنبی نبلی

لکہ ٹنگہ چہ ذکر او شوچہ داخوند دروینہ زوی کریمداد ہم  
 پہ پینتو نثر کینے د خپل وخت مطابق زیار ایستلی دی ددہ تحفۃ الخانیہ  
 پینتو نثری اثر دیا دوی و پردائے محقق اشرافغانی ددہ ہجقلہ لیکلی چہ د  
 کریمداد دالفانامے او شرح جام جہان نامہ بار یکی باندے د پوہ دیارہ  
 شوک پکار دی او ٹنگہ او شمر مرہ پوہ پکار دہ داہی جدا سوال دے

۱۔ سالنامہ د کابل ص ۱۲۶ امین اللہ خان نزلانی

۲۔ گلشن روہ ص ۱۳ میجر اور تی کابل چہا پ

۳۔ صدیق اللہ ریہتین مظلوم و آخر شمال د نثر لیک

۴۔ تیر ہیر شاعران ص ۵ عبدالحلیم اشرافغانی

ترکومہ حدادہ چہ ددہ دلورے علمی اور تحقیقی درجے اور مرتبے تعلق دئے ہند  
 ویرہ اوچتہ دہ او بیا آقائے عبدالحئی حبیبی پچیلہ کتابچہ "تاریخچہ سبکھائے پستہ"  
 کینے لیکي چہ دریم سرہئے چہ دخیرالبیان سبک لہ ئے رونق ور کپے دئے  
 کر میداد یا عبدالکریم زوی د اخوند دروینہ دئے چہ دا عالم سرہئے پہ  
 کمالات صوری او معنوی سرہ موصوف و و او د مخزن الاسلام مختلف حصے  
 ئے راجعہ کپری دی او ہم دخپل پلار پہ د غہ سبک لہ پہ ہنے کینے زیاتول  
 کپری دی کر میداد پہ حقہ سرہ پہ عالم د عرفان کینے شہرت لری او ددہ  
 ولایت اوچتوالی او مراج ستائیلے شی او پہ کتاب خلاصہ البحر کینے دحقہ  
 افتائی پہ نوم سرہ یادشونے دئے مفتی غلام سرور اور حمان علی لاهوری  
 ہم ددہ ستائینہ کپے دہ ددہ د علم او عرفان مرتبے ئے ویری لوری بنودی  
 دی لیکي چہ دئے پہ ۱۰۷۲ھ کینے وفات شونے دے پہ حوالہ د خزینۃ الاصفیاء  
 تذکرہ علماء ہند ص ۱۳۱۔

پہ ہم د غہ وخت کینے موزن یو بل نوم فقیر حسین لہو لئے شود کوم  
 پہ بارہ کینے چہ صدیق اللہ رشتین پہ خپل کتاب د پستو ادب تاریخچہ پہ ص ۱۲۶  
 کینے لیکي چہ حسین د جنگنامہ حسنین لیکو نکلے دے پہ دے لپ کینے عبدالحلیم  
 اثر افتائی لیکي چہ داد سید حسین تالیف دئے چہ قلمی نسخہ ئے ز مادور پندے  
 پر تہ دہ لہ دے نہ علاوہ رشتین د پستو ادبیا تو پہ تاریخ ص ۱۶۲ کینے لیکي  
 حسین پہ پستو کینے یو کتاب لری چہ د خلاصہ الاسلام او نور و کتابونو  
 مخہ ترجمہ دئے ددے کتاب موضوعات دینی دی د لیکو طرزے د  
 اخوند دروینہ د مخزن الاسلام پر شان دے یعنی پہ نیم منظوم نثر بیکل

شوے دے دے کتاب یوہ تلمی نسخہ پہ پبلیشر تو لنہ کبے شتہ چہ د حسین  
 بیروالی و رجنی معلومین دی حسین دژ و نڈان مانہ نڈہ معلومہ مگر د سبک او طرز  
 ٹخہ دے داخوند دروینہ د اولاد معاصر یعنی د ۱۱۰۰ھ لیکوال گنہ لے شو  
 یہ ہم د غنہ یو و لسمہ پیری کبے د پبلیشر د لنہ دی نومی کلی اخوند احمد  
 چہ دیر غنہ صوفی او بزرگ سرے دے پبلیشر تہ مخ مگر حوالے دے  
 د ٹکنو میاں عمر مولانا محمد غوث قادری او میاں فقیر اللہ شکار پوری دے  
 پہ صوفیانو او زہاد و کبے یادوی دہ پہ ۱۱۱۳ھ د خلوری خور پہ ۱۲ نیتہ  
 لہ دنیا شہ سترگی پستی کپی دی دہ دا بوجہل قصہ شفا عت نامہ، د بی بی  
 خدیجہ قصہ، د حضرت داؤد قصہ، د بے نماز و قصہ، د ابراہیم خلیل اللہ قصہ  
 د حضور تولد نامہ، لیکلے دہ پہ نزدے وخت کبے بنا علی حبیب اللہ رفیع  
 دہ یوہ قصہ ورک زوی ٹنگہ پیدا شو؟ پچپلہ سرینہ سرہ چہا پ کپے  
 دہ موحزالذکر رسالہ کبے حبیب اللہ رفیع داخوند احمد د نثر پہ بارہ کبے  
 والی اخوند احمد نہ خور دینی رسالے راپاتے دی چہ پہ مجمع نثر او نظم کے  
 کبلی دی چہ پہ نثر کبے داخوند دروینہ پہ لارہ سخی او ہم ددہ د فکری مکتب  
 پلوی اولاروے دے "ورک زوی ٹنگہ پیدا شو ص ۱۹-۱۸-۱۷-

د پبلیشر نثر پہ تاریخ کبے ددے دور یو نو مو پٹے نوم اخوند قاسم  
 دے چہ فوائد الشریعت نومی کتاب کے تالیف کپے دے ددے کتاب پچقلہ  
 د پروفیسر ج ورن الہانی د پبلیشر منتخباً تو A CHRESTOMATHY OF LANGUAGE  
 پہ سرینہ کبے محمد صدیق روہی د پروفیسر ج ورن پہ تقلید کبے لیکلی "خولہ سبک  
 او اسلوب ٹخہ دے خرگند پیری چہ بنائی داخوند دروینہ پہ قلم لیکل شوے وی

حکے چہ پر سرینہ کبے دسید علی ترمذی دا خوندا دروینہ د معنوی مقتدا  
ستاينہ شرے دہ خو عبد الشکور رشاد د دورن المانی دے نکتے نہ گورتہ نیسی  
اولیکی چہ د فوائدا الشریعت مولف خپل نوم پر صراحت سرہ بنوولتے دے  
پر مقدار دخپلی پوھی دسرور لہ محبتہ دا فقیر قاسم لہم لب خہ بیان کپری  
احوالونہ " دے پر مخ لیکی چہ اخوند قاسم خپل اثر پر یقینی توگہ تر  
۱۰۷۲ھ وروستہ کینلے دے دا حکے چہ اخوند قاسم د فوائدا الشریعت پر  
مقدمہ کبے داخوند دروینہ (۱۰۲۸ھ ق مہ) او اخوند کریم (۱۰۴۲ھ ق)  
د علمی او مذہبی زیارونو یادونہ کپے دے - بھر صورت د نثر نمونہ دے دادہ  
"پا اخلاص چہ صفتون در سول خدای خوک لولین پچپل خون پاک رسول  
بھنہ اروی چہ صفت بی سرورشن راضی شی لحضرت بی جزا رحمت پر دہ  
باندر سین چہ پمیین د سرور شوک صفتون ددہ لولی یا ی اروی کند ہنہ  
سری تحقیق پچپل سترک حضرت وینی چہ پ مخلوق کبے ی خدای تعالیٰ خمون  
سروردی غورہ کپری" د غنہ ول د بابو جان د نثر پر لہ کبے گنہ شمیر محقیقون  
پلہنہ کپے دہ او خوش خا یہ کے د نثر نمونے و پاندا کپل شوی دی چہ د  
نثر د پورتنی سبک سرہ نیغ پر نیغہ تہ ون لری میجر راور تہی کے  
ہم پر "کلشن روہ" کبے د نثر نمونہ و پاندا کپے دہ خود بنا غلی رشاد  
پر قول چہ "ماتہ لہ عرضی پلہنولہ مخہ ثابتہ سوے چہ د بابو جان کتاب منظوم  
اشردے چہ پر نثر کبے دھنہ منتخبات راور پال ادبی تیں و تنہ دہ" موبن  
د بنا غلی رشاد داویل حکے پر تالو پورہ نہ گنہ و چہ پر عروضی شاعر کبے

۱ - کلشن روہ ص ۲۷ میجر راور تہی سرینہ د شکور رشاد

۲ - پینتو منتخبات ص ۴۹ رسول رسا

۳ - کلشن روہ ص ۴۴ سرینہ د رشاد

ہم دوے مصرعے دیوہ بحر مطابق یوحنا وی دیوے غزلی ہنہ پر ہر  
 بحر کینے چہ وی یوہ مصرعہ لنوہ بلہ اور نہ نشی کیدائے البتہ دپنتو پہ  
 فو لکوری شاعری کینے دلوی او کچنی مصرعو احتمال شتہ، گنے پہ مردف  
 اور مقضی شاعری کینے داوسنی زمانے دنظمو نو سواداسی مثال نشی وپاند  
 کیدائے ہو دردم یا سبح سلسلہ کہ دبانواری شاعری پہ خیروی خوبیلہ  
 خبردہ بہر حال بابو جان پہ دینی بحر عہ کینے کوم نثر کینلے دے ہنہ داسی  
 دے "خو دد وینا شاہان ووہنہ خہ شو ابر باد دوی تختون پہ ہوا وپہ  
 ہنہ خہ شو لکہ سکندر یا سلیمان چہ بادشاہی ددرست جہان کرہ اتیانرہ  
 سکندر جہداران ووہنہ خہ شو، پہ شمار دوی لبکری نہ کنبیوری، لہ  
 سلیمان سرہ سرہ خلوینت لکہ یاران ووہنہ خہ شوی۔

داوود پینتر نثر دویم دور چہ محققین لکہ چہ وپاندے واضح شو  
 ورتہ مسجع پر تکلہ، مرصع، او قافیہ وال نثر وائی کہ یوے خوالہ د عربی او  
 نازی ژبی رنگ و پاندے غالب دے نوبلی خواتہ ترمیرہ وختہ تر تصوف  
 دینی او مذہبی افکار و پوری محدود دے دے نثر موسس پیر و بنان  
 یا بایزید انصاری کنہل کینی خویہ مخ بیولو کینے دے داخوند دروینہ  
 او دہنہ دجلی غتہ لاس دے پہ پینتر نثرخواہ کینے دپنتو نثر دویم دور د  
 ستر مبارز، ستر پوہیت، نابغہ روزگار لیکوال خورشمال خان خٹک نثر شروع  
 عیبی چہ دا اعتراف پہ دول بہ ددہ دانش و نہ وپاندے کر وے  
 سے کہ دنظم کہ دنثر کہ دخط دی پہ پینتر نثر بہ محی حق دے بہ حساب  
 نہ پینتر کینے کتاب و ونہ خطوو دادی ما کینے تصنیف کرل خوکتابہ

مفکر خوشحال خان کہ د میدان جنگ می پرتے جرنیل دے نوری سرہ  
 ورسره یو خود شناس لاد علامہ اقبال پر قول پستون شناس نباض ہم دے  
 لکہ چہ وائی ہم ہننے د پستون ژبی ستر محسون دے پر نثر کبھے بنا سستہ  
 اور نگیں پیر ای لری ددہ ذات دگنرو علومو منبع شمیرل کیری د  
 عمرانیا تو او طب خونداور ماہر دے یو داسی سیاستدان دے چہ کہ  
 د پستون تاریخ نہ پر خیر او گورو نونن ہم د خوشحال خان اثرات پکبھے  
 لیدائے شو اولہ دے ہولو علاوہ در اور تھی او حنی نورو مستشرقینو  
 پر خیال "د علامہ اقبال د فکر مطابق یواحی پستون شناس نہ دے" بلکہ د  
 گو پتے اوشیکسپیئر پر شان انسان شناس دے پر شاعری کبھے دے  
 فکری تنوع لہ ورا یہ بنکاری۔

(نویا)

تحریر محمد سید خان معصوم  
۱۸ جولائی ۱۹۸۶ء

## خوشحال خان خٹک، یومصلح

دخوشحال خان خٹک متعلقہ خٹک لیکل گران ہم دی۔ او آسان ہم۔ گران پردے  
وجہ چہ ترنہ پورے دھنہ بارہ کبے دومرہ خٹک لیکلی شوی دی چہ بل لیکونکے  
پکے گنجائش نہ موی چہ خٹک او لیکلی او ٹنگہ او لیکلی۔ عنوانے خٹک وی او موضوع  
کوم وپاندی کپی۔ خوبل طرف تہ پردے غیرتی او پستون انسان چہ "صاحب  
سیف و قلم" دے لیکل آسان ہم دی۔ ولے چہ ددہ حیثیت خود و مرہ ہمہ گیر دے  
چہ ہزار ہا عنوانات او موضوعات پکے موجد دی۔ پر حیثیت دیو انسان د  
خپلے زمانے خاص و عوام کبے شہرت و پر حیثیت دیو سردار و سردار  
پر خاصیت باند پورہ و و۔ پر حیثیت دسپہ سالار، دمرانے او حق ان مردی  
ثانی نے و و پر حیثیت دیو عالم دھنہ و فضل نامے د مطالعے نہ بہد دھنہ د  
دینی علمیت د پارہ د بل ثبوت ضرورت نشہ علاوہ لردے نہ د انسان عادات  
و ضروریات، ژوند ژواک او مذہبی عقائدے پردا سے طور بیان کپی دی  
چہ یو طرف تہ ترنہ پر ہرہ زمانہ کبے او د ہر طبیعت انسان فائدہ ا خستے  
شی او بل طرف تہ دھنہ پر م یرو علم مو باندی مکمل دسترس ظاہر پیری  
ہنہ پر خپلہ یو مثالی انسان دے او بل انسان کبے د انسانیت تمام عوامل لیدل  
غور پیری۔ ہنہ وائی چہ باید انسان کبے غیرت وی دھنہ پر قول و فعل کبے تضاد  
نہ وی چہ وعدہ او کپی پر ہر حال کبے دھنہ پورہ کوی یو انسان دی د بل انسان

پہ کار راسخی - پہ خپل منڈھبی عقائد دی دوسرہ تہنگ وی چہ بل سپری تہ دھنہ  
 پہ منڈھبی معاملہ تو کینے دمدخلت جرأت ہرگز نہ وی۔ خان اوسردار دی ہیٹھ  
 ککہ دخپل حد نہ تجاوز نہ کوی۔ محکوم دی دوسرہ خان کمزورے نہ کپھی چہ  
 د غلامی ترحدہ تیرشی عالمان دی خپل مقام اوخپل منصب او پیشرفی پلاردی  
 دی دھوئے دصحت او اعلیٰ تعلیم و تربیت خیال او ساتی او حوئے لہ پکار دی چہ  
 نہ صرف دمور و پلار بلکہ دھر بزرگ قدر و عزت کوی باید چہ سپرے  
 پہ خپلے خاورے دوسرہ سین وی چہ بہ وخت دضرورت دسرقریانی  
 نہ ہم مخ نہ آوری۔

غرض داچہ خوشحال خان خٹک پہ دوارہ محازہ باندے خپل فریاض  
 پہ دیر احسن طریقے سرہ ادا کپھی دی۔ کوم حائے چہ دھنہ دسرداری او  
 دسردار انودخوئی صفت تعلق دے۔ نوہنہ پہ خپل حائے مکمل بنکاری  
 ددیار لسو کالود عمر نہ چہر او اخلے نوعن ترمرگ پورے دھنہ خردی  
 برقرار ہدے۔ حالانکہ چہ دغہ عمر کینے ہنہ دزمانے دھر قسم دحوادث  
 سرہ مخامخ شوے دے۔ پہ میدان جنگ کینے نے خپل جہر ظاہر  
 کپھی دی۔ پہ عمومی مجالس کینے خپل سرداری مقام برقرار ساتے دے۔  
 پہ قید و بند کینے نے پائے استحکام تہ لہزہ نہ دہ رسیدے۔ عن تردے  
 چہ پہ خپل کور کینے ورتہ دبدہ مرغہ خپل اولاد کینے دشمن پیدا شو۔  
 دوسرہ بد او ظلم ورسرہ عام دشمنانوں و وکپھی خوسرہ تکلیف چہ  
 ورتہ دخپل اولاد دلاسہ اور سید و۔ خوبہ دغہ حال کینے ہم ہنہ  
 دہمت لکڑہ پہ لاس کینے نیولے وہ اود منزل مقصود پہ لور روان و۔  
 اوہنہ منزل مقصود دانسان۔ انسان کامل جوہ ول و و۔ چہ دائے دویم  
 مگر یواہم محاذ و و۔ چہ بہ دے کینے ہنہ ترجمہ یہ حدہ پورے کامل

دے۔ ہنہ چہ انسان تہ کوم درس و دکول غز بنستل ہنہ تے و دکہے  
 دے۔ ہنہ انسان تہ وائی چہ تہ خصوصت دھلا او پوست پنجرہ نہ تے۔  
 بلکہ داچہ یو عواملو مجموعہ تے۔ غیرت، ننگ و ناموس، محنت و مشقت، حب  
 الوطنی او انسان دوستی ستا ہنہ خصوصیات دی چہ تاییو مکمل انسان  
 جوہوی۔ پدے کبے چہ یو ہم کم وی نو پوھے شدہ چہ تہ پہ خپلہ ہم  
 پورہ نہ تے۔

او در ہر خہ خورشحال خان ختک دشعر پہ تہہ کبے وائی کوم حائے  
 چہ ہنہ پہ حیثیت دیوسپہ سالار خپل اعلیٰ مقام پیدا کرے دے۔ ہلتہ  
 تے پہ شاعری کبے ہم دا سے نوم گنتے دے۔ چہ موزن پرینن اور اتلونکی  
 نسلونہ بہ پر ہم فخر کوی۔ ہنہ د جنگ دمیدان خبرے ہم کرے دی۔ او  
 د محفل یارتد کرہ ہم د خدائے پاک د وحدانیت درس ہم و رکوی او د  
 محمد صلی اللہ علیہ وسلم د سیرت تعریف ہم کوی۔ د دین اہمیت ہم  
 بیانوی او د دنیا ضرورت ہم پہ گوتہ کوی۔ غرض داچہ یو حائے گورو  
 نو جرنیل دے چہ بل حائے گورو نو مصلح دے۔ او پہ تیرہ تیرہ د  
 پبستون متعلق چہ ہنہ خہ و بیلی دی نو دا یو جدا باب دے۔

پدے مضمون کبے زہ غوار ہم چہ د خورشحال خان ختک دشعر و نو  
 پر رہا کبے دہنہ اخلاقی او اصلاحی اہمیت و پانڈے کریم۔ دہنہ  
 درزم او یزم یا طب او شوق بنکار نہ علاوہ پہ نور و فلسفیانہ خیالات  
 باندے ویر خہ لیک شوے دے۔ او د ہنہ اثر دو مرہ ژور دے چہ  
 نن عام خلق ہنہ زیاترہ دیو جرنیل، سردار او غیر تمند پبستون پہ صورت  
 کبے وینی۔ او اخلاقی اہمیت پہ پردو کبے بند دے۔ موزن عموماً پہ محفونو  
 کبے دہنہ دا سے اشعار آورو چہ لبض وخت د ہنہ آورید و تہ ہم تیار نہ

یوں۔ زما مطلب دانہ دے چہ گنی دھنہ اشعار د آورید و نہ دی۔ بلکہ خلق  
 د خیلہ خانہ شہ مات گود اشعار دھنہ پر نوم منسوب کپی دی۔ او پر عام  
 محافل کینے دھنے اظہار کوی۔ مثلاً داچہ کہ پر رنگ تور مصلی وے "خو  
 افسوس دے چہ حوانی وے" اود غنے نور ہم دغہ وجہ دہ چہ ن ماد خوشحال  
 خان ختک پہ اخلاقی اربخ باند سے قلم را اوچت کپو۔ او ابتداءے ددے  
 اشعار نہ کوم۔

کہ بدئے بنہ بہ شے، پہ بنہ خصلت کینے  
 کہ کمئے لوئے بہ شے، پہ لوئے ہمت کینے  
 و فالہ ہر جا کپہ، جفالہ ہر جا و پہ  
 دین او دنیا غوا پہ، پہ بنہ صحبت کینے

د خوشحال خان بابا کمال خود دادے چہ پہ دے دوو شعر و نو کینے  
 لے انسان نہ خومرہ د میں سبق ور کپو و ہنہ وائی چہ اے انسانہ، کہ علم  
 لرے نو حقیقت دادے چہ انسان پیدا نشی طور مسلمان دے خوہر کلہ  
 چہ ہنہ پہ سوسائتی کینے دکینیا ستلو قابل شی نو ہنہ و وخت ددہ دین  
 او ایمان امتحان شروع شی۔ اول تربیت لے دخیلہ کورہ وی، کہ ہنہ  
 کورنی مسلمانہ دہ۔ نو اولاد بہ لے مسلمان وی او برعکس ددے دغنے  
 نور خو خوشپورے چہ انسان دعادات و اطوار و قول و کردار تعلق نہ  
 نو داہنہ صحبت سرہ تعلق لری چہ کوم کینے ددہ ناستہ و لا پہ وی۔ کہ  
 صحبت بنہ وی نو ددہ پہ خوئی خصلت کینے بہ بنہ والے پیدا کپی۔ او چہ  
 خصلت کینے بنہ والے راشی نو انسان تہ دبل انسان دقدر و قیمت ہم خیال  
 راشی۔ فکر کوی چہ دے ہم انسان دے۔ اوزہ ہم۔ کہ ن دہ سرہ ظلم  
 خیری نو صبا ماسرہ ہم کید لے شی۔ ن کہ زہ ددہ مدد او کپم نہ

صبا بدے زما پہ کار راشی او ٹنگہ چہ انسان تہ لہ بل انسان سرہ دھدری  
 فکر راشی نوہمت پہ کینے پیداشی۔ او دغہ ہمت یو وخت دے دکتر نہ  
 بہتر جو پکری۔ او بہتر ہند دے چہ دبل دجفا جواب پہ و فاسرہ ور  
 کری۔ دبل ظلم اوز غمی خو پہ بل ظلم اونہ کری۔ دصبر و تحمل لارہ خپلہ  
 کری۔ او ہر کلمہ چہ دغہ مقام تہ اور سینہ ی نو دین او دنیا تے دوارہ  
 سہدا او مبارک شی۔ او خوشحال بابا ہم دغہ غواہی چہ انسان دین او دنیا  
 دی دوارہ بنہ وی۔ ولے چہ ددہ متھائے مقصود ہم دغہ دہ۔

**کینہ او حسد** | خوشحال بابا وائی چہ کینہ او حسد انسان دشمنان  
 دی۔ ددہ ہولے نیکیانی او بہ یوسی۔ نو باید چہ ددے

نہ خان پچ او ساتے شی۔ خو طریقہ تے خردہ؛ ہند دا سے چہ ہر کلمہ پہ خہ  
 خبرہ بانڈی انسان پہ زہہ کینے غصہ یا کینہ پیداشی نو ہند نہ پکار دی چہ  
 خپل فکر دے تہ راوگرچی چہ وخت دمرگ مقرر دے۔ آخر فنا دہ۔  
 ولے چاسرہ زہہ بدکرم۔ دا خودا سے عمل دے چہ نہ خور بانڈے  
 خان تہ فائدہ راو پے شم او نہ بل تہ نقصان ور کولے شم۔ نو بیا ولے  
 دامد موم خصلت خپل کرم۔ ددے بارہ کینے اشار دادی۔

دجرہان کینے غصے واہہ تر شا کا

کہ سرے پہ وخت دقہر مرگ تیزہ کا

پہ کینہ پہ حسد ہیخ دچاؤ نہ شی

ہر سری چہ حسد کا ندی خان او بہ کا

د دنیا مال و دولت بارہ کینے وائی چہ دوارہ خیز و نہ بینی

**مال اولاد** | مال و آل چہ انسان تہ چہ یں مرغوب شی نو فتنہ پیداکری۔  
 او انسان ہند دے چہ لہ ہر قسم دفتنے او فساد نہ چہ وکری مطلب تے

دادے چہ مال سرہ مینہ د آخرت خیال نہ زہہ نہ او باسی . او اولاد سرہ  
دحدہ زیاتہ مینہ دھنہ پر تربیت کے راو لے او د غنے کم تر بیتہ اولاد پر  
حائے ددے چہ د عزت باعث جو پشی دبر عکس کردار عامل شی چہ ہر  
وخت تر نہ دفتنے او نسا د خطرہ لاحق وی . ہم د عذہ خبرے خوشحال خان  
بابا د شعر پیر بان دا سے کوی .

مال اولاد دوارہ فتنہ دی پر جہان کینے

پر داد واپو بہ زہہ نہ تری ہونہ بسیار

حرص دسری دبد نامی باعث وی بہ ہر حائے او ہر

محفل کینے دحرصیں سری دبد و خبرے عیبری . ددے

قناعت

علاج بہ قناعت کیدے شی یو مثال دے چہ د قسمت نہ تیرے نشتہ . چہ

خدائے پاک دچا بہ قسمت کینے شہ لیکلی وی ہم ہنہ بہ ودرسی او ہر خوک چہ

خپل قسمت قناعت او کپی نو نہ خبر بہ پریشان وی نہ بہرے چا سرہ جنگ

و جدل وی او نہ بہرے ایمان تہ خلل رسی . بلکہ د قانع بہ کور کینے بہ ہمیشہ

د نعمتو نو باران وی . خوشحال بابا بہ دے شان بیانوی .

دحرص ستر کے مرے پر قناعت کرہ

چہ پر کور کینے دی انبار شی نعمتو نہ

شور غوغا جنگ و جدل بہ تر منح نہ وو

کہ ہر خوک سرہ راضی وے پر قسمت

ہم بہ دے لپ کینے وائی چہ خوک د دنیا بہ حرص کینے غرق دی

ہنہ دی دا خیال او نہ کپی چہ نہ دے بحر بے یا بان نہ بہرے خیر اوچی

دا خود اپنے بجدے چہ پایا بہ نہ لری او پر فرض محال کہ چرے چا

دخپل متسد مطابق مال و دولت حاصل ہم کر و . نہ ہنہ دی بہرے

یہ خوشحال بڑی ولے چہ دا عارضی مال و دولت سرپے د حقیقت دلارے  
 مذہبی لری کری یہ خطر دایمان دے اوچہ ایمان نہ وی نو غیرت نہ  
 وکد چہ غیرت نہ وی نو عزت نہ وی چہ عزت نہ وی نو بیا خور پردے  
 دنیا کینے دانسان وجود پہ مزکہ باز دے۔ بہتر دادی چہ د غنہ بار د مزکہ  
 د پاسہ نہ وی۔ بلکہ د خاور و لاندے بنہ دے۔ اوس د خورشحال خان  
 دے اشعار تہ فکر او کری۔

د دنیا پہ دریاب چو بہ د پایاب طمع او مد کرہ  
 در پایاب دے چویر و غرنبتے خبر نہ شولہ ساحلہ  
 د دنیا حاصل تے وارہ ناکامی اور نچوری دہ  
 کہ د چا پکینے حاصل شی ہم تے مہ گنہ حاصلہ

غور و زرتی ہمت پرین دی۔ دبل پہ راکرہ تے نظر وی او داسے سرپے  
 اکثر یہ احساس کمتری کینے مبتلا وی خودی تے مجروح شی سری خولا  
 خہ چہ ماہی مارغان ہم د طمع د لاسہ پہ جال او درم کینے گیر شی۔

نہ حساب شتہ، نہ تے خہ شمار دے  
 خلق د طمع د لاسہ خوار دے  
 سرپی بہ خہ وائے ماہی مر غور نہ  
 بہ دام چہ بند شی د طمعے کار دے

غور و زرتی ہمت پرین دی۔ دبل پہ راکرہ تے نظر وی او داسے سرپے  
 اکثر یہ احساس کمتری کینے مبتلا وی خودی تے مجروح شی سری خولا  
 خہ چہ ماہی مارغان ہم د طمع د لاسہ پہ جال او درم کینے گیر شی۔

غور و زرتی ہمت پرین دی۔ دبل پہ راکرہ تے نظر وی او داسے سرپے  
 اکثر یہ احساس کمتری کینے مبتلا وی خودی تے مجروح شی سری خولا  
 خہ چہ ماہی مارغان ہم د طمع د لاسہ پہ جال او درم کینے گیر شی۔

بہ بدنام او شرمندہ وی۔ نو باید چہ سرے خبرہ کوی نو بہ حقیقت  
 در مبنی وی، نرہ او خون بہ دی چہ دبل پہ غوب و نو بنہ لگی۔ او کہ  
 دا سے نہ وی نولہ دا سے سری نہ خو گوئگ بنہ دے، چہ شوک نے دژ بے  
 نہ آزار نہ موی۔

پہ واک چہ نہ لری پہ کام کینے ژ بہ  
 کہ گوئگ شی بنہ دے پہ لو یہ تبہ  
 پہ بدہ ژ بہ، خان شی جہان شی  
 ایمان لاہم شی، و اورہ طالبہ

سرے ہند دے چہ دبل پہ کار راشی، خپل کار خر  
**ہمدردی** | ہر سری کوی۔ چہ د شپے او ورخ شوک خپل کار  
 کوی۔ نو ہی شوک نے خیال لاندے نہ راوی شو کہ یوہ ورخ نے چا  
 سرہ کار او کہو نو خلق نے تعریف او کہی چہ فلانی سری د فلانی مد  
 او کہو۔ خدا نے دی و سرہ بنہ او کہی۔ او د عنے ہند سرے نیک  
 نام شی۔ نو یو طرف تہ خپل نوم او گتھی او بل طرف تہ دبل مد او کہے  
 شی۔

و گری وارہ کارو نہ خپل کا  
 مردان ہند دی چہ کار دبل کا  
 شوک چہ آرام گتھی دنیکو نام گتھی  
 دخوب و زب و نو دارو بہ تل کا

دخر شمال خان ختک اخلاقی او اصلاحی اشعار دو مرہ دیردی  
 چہ پہ یو ضخیم کتاب کینے ہم نہ حائے کینے، کہ اشعار بالتشریح وی  
 نودا کلہ کیدے شی چہ پہ یو مضمون کینے نے مکمل احاطہ او کہے شی

ہنوی خود ہر ہنہ عمل ذکر کرے دے - چہ یا خور باندے سرے  
 نیک نامی گتھی او یا بد نامی یا خود نیا گتھی او یا آخرت - یا خوار مارت مومی او  
 یا ہمیشہ پہ عزبت کبے پروت وی یاد خان تاوان اخلی یاد ایمان - مثلاً  
 سخاوت، عداوت، عدالت، ریاضت، عبادت، رفاقت، نفاق و اتفاق  
 تدبیر و تقدیر، بد خوئی او نیک خوئی، روزہ و زکوٰۃ، فنا و بقا، خیرات  
 و ملاقات، غیرت و حمیت، مجاز و حقیقت، محنت و مشقت، امیری و فقیری  
 حرص و طمع، قول و کردار، فقر و انکساری، غرور او افتخار، آزادی  
 او غلامی، فتنہ او فساد، جنگ و جدل، صبر و تحمل، صدق و کذب، کینہ  
 او حسد، عیب گوئی ہنر خود پرستی او خود نمائی، انسان دوستی،  
 اودیوانسان لہ بل انسان سرہ تعلق دا ہولہ ہنہ عوامل دی چہ دانسان  
 نیک نامی او بد نامی سرہ خصوصی تعلق او اہمیت لری، اودا ہر خہ  
 خوشحال خان عالی مقام پہ خپل اشار کبے د خپلے تجربے او شاہدے  
 پہ رنرا کبے دیر پہ د آگہ مگر فلسفیانہ انداز کبے پہ گوتہ کپری دی۔  
 مورن چہ دے تہ فکر کوونو د خوشحال خان بابا علمیت او حریت لک د خلا  
 نمرن مورن د دل و دماغ پہ ہر گوتہ کبے رنرا پیدا کپری - اودا تصدیق  
 او کپو چہ واقعی ہنہ د تورے او قلم دا سے ٹھنٹن و وچہ ترننہ پورے کے  
 ثانی نشہ -

اوسزہ د امضمون د خوشحال خان بابا پہ دے اشار باندے ختم کول  
 غوارم چہ دانسان ہر خرمرد عمر وی خوا آخر فنا دہ او چہ فنا دہ  
 نو پہ دنیا پورے و لے باخایہ او بے مقصدہ مورن ز پہ تپلے

موزن طوطیان یوپه بنر راغلی ۵  
 کلونه گورو، بنکلی بناغلی  
 خومو قسمت وی، پکنه به اوسو  
 بیا به تر درومو، زپ ونه داغلی  
 که باد شاهان دی که درویشان دی ۵  
 که په دامنه کینه، بنه بنه خورانان دی  
 که په زرگونو کینه نه پائی  
 عاقبت وارہ د گورستان دی

لیکوال ابرالحخیر حُلاند

## تنگیالی پینتہ

سپون می لادلسو کلو نو وہ چہ دنبائست او حسن از انگہ ئے  
پر شا و خورا کلو کی خورے سوئے . لکہ تخنگہ چہ ئے نوم و وہم ہنسی ئے  
رنگ او سکہ وہ . جگہ نری درختہ ، سپین و سور شغلہ دارہ مخ او یکی  
دوے بادامی سترگی چہ بہ ئے و چاتہ وار و لے سرے بہ ئے بہ ہنہ  
و پرو کوالی لانشہ نشہ کرے۔

خدائی خبر چہ مور و پلاریے دانوم بہ خہ نیت بانڈی ایسنے وو  
خود ایو حقیقت دئے چہ دورچی لہ تیرید و سرہ سم بہ ئے حُلا لکہ  
د نهم و دلسم د سپون می و رُح بہ و رُح زیا تیدلہ ..... حوانانو  
بہ ہر حائی ددے د حسن صفت کوئے چاہ بہ و ٹیل سپون می بہ چیر  
حوانان د کچکول خاوندان کی ، حینو بہ و ٹیل چیر بہ دب لیونی کی چاہ بہ  
و ٹیل گورہ د چا پوری درکاہ و ربانڈی خلا صیری او چاہ بہ و ٹیل ئے چہ  
د چاد توری حونی د تار بکوڑ نا جو پینہ ی ..... غرض چہ خر مرہ  
خولے وے ہنر مرہ خبری کید لے . خرتورے چہ دکلی د ملک زوئی  
و د سپون می د لیری خیل ہم وو۔ چیر بد عملہ نشئی او بدرنگہ بلا وہ .  
دے ہم د سپون می د مینی دعرہ دار وو . پلار وادہ و رکوئے خودہ  
کور تا انکار خکہ و کرئی چہ بہ اصل کی ئے و سپون می تہ سوئی نخلے کہ بہ

وو او سال دا اوو چہ دھنے و پینلنا نہ تہ لا ظور پنچہ کالہ پاتہ وو۔ توڑے بہ  
 دیے خبر وو چہ لہ وادہ وروستہ لہ سپون بہ ماہ سردر شتہ نامکن وود  
 دخدائی ورخی و شپے تیرید لے ہدر اتلو نکی سہار بہ د سپون ہی د پارہ  
 دپسری حیثیت درلود، چہ ورخی بہ تیرید لہ سپون ہی بہ د اسی رنگ  
 کینئے لکہ امرے سیب۔ اوچہ شی مرہ بہ د پینلنا نہ وخوا تہ نزدے کیدلہ  
 ہنومرہ بہ ددیے بہ بنا ئست او بنکلا کی زیاتوب کیدئے اوچہ دخور لسم  
 پسری ہوا ددے لہ چناری وئی و موہنتلہ نو بہ ر بنستیا سرہ دخور لسم  
 سپون ہی حینی جو رہ سولہ۔ بلکہ دخور لسم د سپون ہی روپ او سپین  
 مخ لاہم لہ تو رو داغو خالی نہ دئے لیکن ددیے مخ د اسی بے داغہ وو  
 چہ خلاند لمر لاہم ورتہ گوتہ بہ غابن ووشکہ یو چاد دے او د سپون ہی  
 مواز نہ د اسی کرپے وہ چہ سہ

جارد بوری لہ روہنن مخ	د سپون ہی تہن پن مخ
وہی سپون ہی ترستور و پوری	خیر د حسن ز مالہ بوری
لاس کی کچکول دئی د سپون ہی	عوارپی خیر لہ بوری

دشا وخوا کورو بخونی بہ تر ہغو پوری او بوتہ نہ تلے تر خوجہ  
 بہ سپون ہی ددوی ملگرے سوے نہ وہ۔ سپون ہی دیوہ عزیز پلار  
 لور وہ خوبیا ہم د زمیری کا کا دلور ذکر دخپلی حیا، شرم، بنو خوبیو  
 اووتلی بنا ئست لہ کبلہ دھر چا پرز بہ جاری وو۔ بنا ئست کہ یوے خوا  
 تہ دخدائی پاک نعمت دئے نو و بلی خواتہ د بے ننگو او دخدائی تر نہ  
 تیر و انسانانو لہ خوا د زحمت پیلا مہ ہم گرخی۔ حنکہ چہ د سپون ہی لہ  
 باغہ د پینلتوب دخوار بہ شمال و بن مہ و موہنتہ نو آیا دچا وینا، طاوس  
 تہ خپلہ بہہ مصیبت سوہ، لہ ہری خوا بہ چہر مہن طبیعتہ او بد عملہ خرانانو

دگو در لارہ ورتہ و نیولہ او پردے خاکی بہ ووچہ کلہ بہ سپرن می او بر  
لہ راجی۔

خدائی لہ بنا لستہ او نزاکتہ پر چپ ددے پہ ٹنگ کی ہم داسی جادو  
ایسے ووچہ لکہ زر کہ دنورو پینلانو پہ تہو لئی کی بہ لہ ورا یہ بنکارہ کید لہ  
دا بہ او بولہ پہ سبزہ دو شمالہ کی لکہ غرتہی پہ پانس وکی نغبتے تلہ راتلہ  
پہ چاکی نئے رے ہم نہ وھے خوختہ وخت چہ دے دو لنگ دگو در ماحول  
ولیدے نوئے مورتہ و وئیل ادیے "ترا بدہ ز مانگ گودر تہ مناسب نہ  
دئے کہ تکلیف نہ وی او بہ تہ را او پہ نور دگور تہول کارونہ ماتہ را ایلہ کہ  
ہم دغہ و جروہ چہ مورے پہ سپین سرا او مات بدن او بر او پل شروع  
چہے۔

پر خوانانو دغہ و ود لیری دیدے ہم دکیما بو قے سوا او پہ تیرہ  
بیا پر تورکی خود حسن حسین میاست رانوے سوہ او س بہ نئے ہرہ  
ورخ دمزری کا کا دگور شاو خوالکہ کو چنے پتہ پتہ نئے کوئے خو  
پہ لاس ہیچ نہ ورتلہ و آخرت واک حینی ووتہ او پلار تہ و وئیل چہ ماتہ  
سپون می را او غوا پہ۔ پلار تہ خود زوئی بدی چاری ملومی وے لہ دیے  
کبلہ نئے و زہری کا کا تہ د وئیلوز پہ نہ سو کو لائی خو بالآخر چہ زوئی  
چہ میں مجبورہ کہے او ہغہ د سپون می و پلار تہ خپلہ مدعا بیان کہہ نہ  
ہغہ چہ میں بہ غضب سوا او ورتہ وے وئیل۔ "ملکہ! تاخنکہ دا حبرأت  
و کہری تہ ستابد عملہ او نشئی زوئی و گورہ اوز ما پاک نمہ لور سپون می  
و گورہ، آخر یوختہ انصاف خو پہ کار دئے"

ملک خوار چہ پر شہید دشمنندہ، سوا اوچہ کور تہ را غلے منو  
تورکی تر و غبر لہ غنہ پو بنستہ حینی و کہ بنہ باہا خہ دی و کہ ؟



مور و پلار یے پہ صورت حال خبر سوہ - پریشا نہ سوہ - چہ  
 خہ کول پہ کار دے : آخر ئے عافیت پہ دے کی ولید ئے چہ باید لور  
 پچپل قسمت پسے کپری - داو و چہ د صلاح و مشورے و رستہ یے سپون بی  
 دختک پہ کلی کی ویوہ عزیز خو و شریف او میترک پاس حوران کلبدن تہ  
 ور کرد کلبدن ہسے خو و ود چونگی منشی چہ د شپے بہ ئے دیوتی  
 ور کولہ او سہ ہار بہ یے پہ کالج کی لوست کاود - لیکن یوں بناستہ او  
 آبدارہ خلمے وو - لویہ خبرہ داوہ چہ د سپون می خونیں وو کائی  
 کائی بہ د سپون می خونند کیا نو تو کی پر کولے "تورے دی نہ کوئے  
 چہ ہم دی خپل وو او ہم د ملک زوئی وو لہ خبر بہ دی خور لہ لہ خبر بہ  
 بہ دی خنبلہ، دانو خہ زوند د ئے چہ خلگ دیبخی خوں ہوند لہ بچانو  
 سرہ کوی او ستامیرہ کلبدن د ئے چہ کردہ شپہ او ہرہ شپہ لہ کورہ  
 د باندی پہ نوکری پسے ورک وی - تہ بیکرہ بقولہ شپہ تر سہارہ  
 پوری پریشا نہ پر تہ یے د دوئی دد غرطمنو پہ جواب کی بہ سپون بی  
 و خندل او د غر پتے بہ یے و کرے چہ

باچھی تختی پہ کار نہ دئے جانان دی لوکری زہ بہ و بی تولیو

زما جانان دی راسرہ وی بہ مادی صخر د لویو غرور اچلوینہ

د سپون بی دوا دہ و رستہ تور می لہ غیر تہ کلئے و کور پر لبود ئے  
 خہ مودہ ورک وو خو کال یونیم بید چہ را غلئے نوئے د سپون بی دلیدو  
 پہ غرض منجاری تو ب شروع کرئے - لندہ دا یوہ ورخ د کلبدن کلی تہ  
 و ر غلئے او ہنہ شپہ چہ کلبدن د معمول مطابق پر کور نہ وو نو ما بنام  
 تورے پر کلا د سپون بی کور تہ و روا و بنتے - سپون بی لہ خپلی  
 نشپن میا شتئی لور سیکنے او واپہ و رور کلا لی سرہ پہ خونند کی ناستہ وہ

دو دیئے خوب لہ چہ ناخاپہ د خونی دروازہ خلاصہ سوہ - سپون بی چہ پور تہ و کتل نو کہ گوری تورے تور مخ راننوتے۔

سپون بی د پنتنے لودوہ حیرانہ خوشوہ چہ لہ دو مری جگی کا خجرتنگہ راوا و بنتے خو پر پینانہ نہ سوہ - پر خیل ہوش و ہواس نے قابو و ساتے او پہ ظاہرہ یے پہ خور اورین تندہ توری تہ ہرکے روایہ او د ملک اکا دخیل مور و پلار او کلی کور د حال احوال پو بنتہ نے خینی و کرہ - ورسرہ یے دکلبدن یوشہ بدی ہم و وٹیلہ چہ د فقیر زوند یے دے، ہیخ نہ لری او ہرہ شپہ لہ کورہ ورک وی - لنہہ دا داتاثرے ورکرتے چہ نہ یم ورسرہ خوشحالہ او پہ تاپسی ارمان کوم سپون بی و لارہ سوہ و توری تہ یے بنہ دنان خاکینہ ور پختہ کہ۔

توری پہ د دوئی پیل و کپٹی او د خاکینے ستائنے یے و کہ چہ دیرہ خونندہ پختہ سویدہ اخو سپون بی پہ زہہ کی وٹیل کبختہ دا بہ دی دز وندا آخری د دوئی وی، نوخکہ خونندہ در کوی " توری چہ د دوئی و خوب لہ نو سپون بی و لارہ سوہ چہ چائی و پختہ کی - چائنگہ یے پر یمختلہ او پرنٹری یے کنبی بنو ولہ - پختلہ دیپالو و لودو پارہ لہ خونی ووتلہ اولہ ہنے خوائے دروازہ و تہ لہ - توری وٹیل داخہ کریے۔

سپون بی جواب ورکرتے "زہ بہ نن ہنہ کارو کریم چہ زما پہ وجہ بہ در اتلونکی نسل د ہتولو پاک لحنو میر منو او خونند و سترگی پور تہ او سر بہ یے لہ فخرہ اوچت وی او ستاعونندی ننگ انسانیت بہ بیا و داسی پاک پر و نو بنھوتہ پہ ہسکہ غارہ و نہ گوری او د ہمیشہ دپارہ بہ د عبرت سبق حاصل کری۔

توری و خندل او ورتہ و یے وٹیل "سپون بی زہ ستا مقابلے لہ



سید عابد شاہ عابد

# غزل

ننچی مالرہ عبث دے ش و مندو نہ ہسے  
نور وصال راتہ یوں خواب دے بیلتون ہسے

ارما بجن ز پگٹے ہی یارہ د شے نہ دے  
ارما بجن ز پگٹے ووکلہ ز بونہ ہسے

ہرہ ورخ د نوی لمر سرہ د الوظ کرم  
تیرہ ورم بہ دغہ ورخ د پرون ہسے

بے یقینہ نضا کا نو کنبی انسان بن  
دخو شحالہ صباؤن کبری لتون ہسے

حی طواف یے دکو شے کرم عابد  
کو خد . ال بے کبری و مالسون ہسے

سعید گوہر

## غزل

پہ یو عجیب غوندی عذاب کینے گرفتار می زہ  
 ہنہ مجبور یم چہ بد نام پخیل یم زہ  
 خطامی دا چہ سر قربان مگر سجدہ نہ کوم  
 قصوری داد تے چہ پہ مینہ کینے خود دار می زہ  
 کلہ پہ سرہ غرمہ لہ حانہ ٹخنہ ور کہ سایہ  
 کلہ دینمی شپے و خواتہ دک بازار می زہ  
 پہ دے تمیر کینے پتہ تخریب پخیلو ستر گو و نیم  
 نہ چہ نہ کور می نہ ور بیا خود دیوار می زہ  
 تہ خو حجرہ او دسترخوان لرے ساتلے شے خلگ  
 زہ چہ دکار نہ یم دچا، دچا پہ کار می زہ

سعید گوہرہ! ملامت یم، علامت یم د شپے  
 تراوسہ پورے کہ مر یے د خیل سردار می زہ

# غزل

عمر کی عسکر

ستا دحسن و جلوے تہ حجاب و لے  
 حُما پہ بر خہ اندا یسینے اضطراب و لے  
 سترے ہسکے کرہم پہ ویرہ چہ ستا بخ نہ  
 رانہ یوسے خیلی او بنکے او خواب و لے  
 تل پہ پنگو ادیر و ناتر سہ وختہ  
 مگر خوے دیار انونو سحاب و لے  
 دنظر تر حدہ زیرے دژوندن کپری  
 پہ لہنہ دحان پتہ شی سراب و لے  
 یار د بخت دتندی خال شولو عسکرہ  
 زہ دوخت پاتہ عبار شم حساب و لے

# غزل

مقدس خان معصوم

شور و شر دئے، پہچن کئے خزانِ رائے  
 مالیاں ہم، حوٹئی کئے مراوی کلانِ رائے  
 دبلوہائے سوران چنے نارے دی  
 بل صیاد پہ لاس کئے تیر و کمانِ رائے  
 دحالات مقابلہ کول آسان دے  
 اتحاد کہ دبلوہاں میں رائے  
 توراہ شپہ بہ پہ سحار باندی رنہاشی  
 کہ یوستورے د مقصود پہ آسمانِ رائے  
 رسید لے تر منزلہ پورے نہ وو  
 واپس ٹھنگہ بے مقصدہ کاروانِ رائے  
 کہ نفاق داتفاق لار کئے حائل شو  
 پہ داپوہہ شہ سمندر کئے طوفانِ رائے  
 داچن بہ رین مرین شی معلومیری  
 دبلوہاں تر بلہ گمانِ رائے  
 مگر تیا بہ ہنہ دم معصومہ پرین دم  
 کہ یقین دے علی می پہ حانِ رائے

# غزل

~~~~~ افضل شوق

کوشه کوشه دژ و نندون سپیره پرتده خوئی  
 لمحہ لمحہ دسکون پیر ویر اختده خوئی  
 دنیوی ژوند په لاجنواود خلوص پیر زوال  
 خیره خیره د پرون نن غمزدده خوئی  
 مینه رشتیاده اشنا رشتیا پته پته کی کله  
 قیصه قیصه د مجنون گوره بنکاره ده خوئی  
 لسته ریشتمونی خلوص، بنکاری یوازی غرض  
 جدا جدا برد ترون په خوند تر خنده خوئی  
 دورچی شپه تر وصال توبه توبه په عشق کنبی  
 شیبه شیبه دبیلتون شوقه او برده ده خوئی

# غزل

بجیب الرحمان پانیزی

ہر شہ تہ یے ہر شہ تہ یے رنج می تہ درمان می تہ یے  
 زہ پر خیلہ خو حیح نہ یم روح می تہ یے توان می تہ یے  
 زہ داستا بہ و فاپا یم ہم ستا جفا و می و شرط -  
 دوست می تہ دشمن می تہ رقیب تہ جانان می تہ یے  
 تہ منزل زہ مسافر یم ستا خیلوی ز ما مقصد دی  
 حئی داستا بہ ز پہ کبں غوار ہم امید تہ ارمان می تہ یے  
 زہ خزان ز پلئی باغ یم تہ باران د پسر لی یے  
 زہ یو لاس یم دعا جنہ تکیہ تہ کس بیوان می تہ یے  
 برکت تہور ستاد عشق دی چہ می نوم پرد نیا ولاری  
 ز ما غزلی پہ تا و یا ہر شاعر زہ عنوان می تہ یے

# غزل

عبدالغنی مبارز

یوراسرہ سرہ خرائی ہم اوسے  
 بل می پتر وند کی تنہائی ہم اوسے  
 خلکو! کہ دے جہان تہ فکر و کپڑے  
 دلتہ دژ و نڈا خور لیونی ہم اوسے  
 آرزو غزوتی می ہم کل سوے نہ دہ  
 دار می پہ زپہ کی دمرگی ہم اوسے  
 یومی ہمیش دیار بیلتون ملگرے  
 بل می پہ کور کی بیوسی ہم اوسے  
 شگوفی پہ پام وروپہ ارمان بہ وکڑے  
 کلمہ دکھل خٹک تہ از عنی ہم اوسے  
 خیر دے خیر مبارزہ یارہ  
 دیار پہ غم کی زندگی ہم اوسے

نظم

## ہمسفرہ !

فاروق سہائلز سے

ہمسفرہ !

دش و ندون پہ لویہ لارہ

ستا بہ یاد شی

یونا کامہ جستجو وہ

بے منزلہ رہنمائی روؤ

نہ محمل و ونہ سنگارہ

خوجرس بہ بن غید لے

قافلہ بہ خو حید لہ

د آرزو کا نو پہ ہجوم کبھی

او بے سہرہ بازار ونہ کبھی تیرید لہ

ہول عالم بہ سرہ روغ و و

خویوزہ بہ مگر یزان ووم

اندیننو بہ کہم لیوالہ

ما بہ خپلہ متاع بائیلہ

زہ بہ خو وارہ فناشوم

خوشوارہ بہ ژ و ندائے شوم

سعدی گوہر

## وسلہ

ز وندہ! تا سرہ می جنگ پاتے دے  
 ز پہ پرہان روح می زخمی دئے، سر مات  
 وجودی ہول پہ وینورنگ پاتے دے  
 ذہن، احساس، ہر خہ مفلوج، معطل  
 خہ شو؟ ز ماد آرزو کا نو محل  
 خاورے ایرے واپہ خور بونہ ز ما  
 بقول امیدونہ — ارمانونہ ز ما  
 ہفہ سکون، دغہ عذاب، خہ معنی؟  
 دقسمتونو انقلاب، خہ معنی؟  
 ماتہ دوزخ شول، جنتونہ ز ما  
 نہ دی پہ کار، خیالی خالونہ ز ما  
 نروم دھیخ یوجزیرے شہزادہ  
 در یوزہ گرومہ دحسن د در  
 کچکول د مینے تش ا خستے پہ سر  
 د بے و سئی دور خوشپو قصہ ہم  
 د شپے قیصہ نہ ہم پچہلہ شپہ ہم

شب بہ ہم خورستوری ستوری اوتنکی خیلے  
 درنہ اکانتر سلسلہ گنہ مہ  
 بزدلی نہ — دا حوصلہ گنہ مہ  
 حوصلہ خان لہرہ و سلہ ک نہ مہ  
 پہ ما کینے شتہ دے یو و گپے توی  
 چہ مخالف دے دفر یاد اوز گروی  
 خوچہ ژوند تے یمہ، گنہ مہ لبکر  
 ژوندہ التاسرہ مہ جنگ پاتے دے

## لوخہ او او بہ

سرور سودائی

ہرہ ساہمی خو بو لے      پہ خمار دہ ستاد مینے  
پہ بنر و پورے تر لے      پہ رگو کبے لکھ و مینے

ز ماد خوب دنیا و دانہ

ستاد خیال پہ خوشبوئی دہ

بے نیاز ہ لہ تا وانہ

نادانی دہ نا پوئی دہ

ز ماد خوب پہ شبستان کبے

قہ رادر وے لکھ فکر

زہ د ز پ ہ پہ و ران مکان کبے

یم مشغول دستا پہ ذکر

ستاد خیال بہ و ن ہا ایم

لکھ لوخہ پہ او او کبے

پروا مکرہ کہ جدا ایم

تل دی و نیم پہ خوبو کبے

# صفت

در محمد کاسی

اے زماخالقہ

زہ اکثر پہ روشہ و سترگو

ستا دوزخ تہ ایلہ کی بزم

ز ما پہ روح او پہ بدن کبے

د غم اور پہ اذ انگو سی

بیام سترگی

د جہان سیلاب را غونہ کبری

ستا دوزخ پہ ژہ اسوہ کرم

ز ماد او بنکو د سیلاب ہرہ خپہ

نوی ژوند . نوی نظمیں را بیدار کبری

زہ قلم کاغذ را و احلم

ستا صفت ثنا بنا کرم

خوبے وزلہ

پہ ژہ اسم

ستا صفت ہم آفت دی

جید د خوارلہ وسہ تیروی